

مفتاحوا - الولايات...  
تكرت الحكومة الأمريكية الأول  
إن مسيلسان في أمريكا الوسطى تسير  
وفقا للشريعة الدولية تماما وإضافة حكم  
محكمة العدل الدولية بلاهاي الذي  
يدين مساندة الولايات المتحدة  
(للكوترا) المناهضين للسandinian؛  
وعتبر ذلك دخلا في شؤون دولة  
مستقلة.  
واكدت وزارة الخارجية الأمريكية أن  
محكمة العدل الدولية ليس من  
اختصاصها النظر في مثل هذا النوع من  
القضايا التي تتناول وقائع محددة  
ومعلومات مبنية على الخبايا.







٧ - استبعاد المالك لتفكيك جميع الإصلاحات والتعديلات التي تراها الإدارة.  
٨ - أن لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة.

فإن لم يبن بالشروط المشار إليها أعلاه يوجب تأجيل فعله التقدم بطلبه إلى  
الاجور - ١٤٠١ / ١١ / ١٧  
مكلفا كروني للمبنى بصورة رخصة البناء بصورة حك مع  
تحديد الاجرة واثا الموقوف. (٦٩)

بالمنطقة الشرقية. لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال  
بمخالف رقم ١٤٤-٨٥٤ توصيلة ٢٢٣٦ ٦





رأس الخدمة

استقبل سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى بدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم رأس الخيمة أسد الشيخ صالح بن سليمان الفوزان السفير السعودي لدى دولة الإمارات وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر صباح أمس جان ملحة سفير لبنان لدى دولة قطر وذلك لوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله.

وقد منح سمو أمير قطر السفير اللبناني وسلم الاستحقاق تقديراً لسماعته البذرة في زيادة وتوثيق العلاقات بين البلدين.

ومن جهة أخرى استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري سفير الجمهورية اللبنانية لدى قطر وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين دولة قطر ولبنان.

تم هذا أمس افتتاح أربع خطوط ملاحية جديدة لشركة البحر الاسود للسفريات للتحلة الى موانئ امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

وقد صدرت مستول بمكتب الوكيل المحلي للشركة السوفياتية ببيد ان هذه الخطوط تشمل بصلة منتظمة من موانئ شمال أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية والبحر المتوسط والبحر الأسود وموانئ الشرق الاقصى.

يذكر ان افتتاح هذا اس الأسبوع الثقافي اليمني الاول ويشتمل برنامج الأسبوع على فعاليات فنية وأدبية وثقافية وتنموية.

بدأت وزارة المالية والاقتصاد الكويتية اعتباراً من أمس بتصفية ٢٣ شركة كويتية مسجلة مغلقة.

لقد تم ذلك بمقتضى مرسوم صدر في ١٢ من الشهر الجاري وتمت الموافقة على تصفية هذه الشركات.

## عقبات أمام الإفراج عن المصابين لـجند شط العرب ودخولهم مدينة من الكويت

تؤخذ من شط العرب ومياه للشرب وتؤخذ من نهر بجله وأن هناك ست شركات حتى الآن تقدمت لذلك ونحن ببيروت نقوم بدراسة هذه المشاريع. والقمة وعرضها بعد ذلك على اللجنة الوزارية بمجلس الوزراء للقرار المشروع المناسب من هذه المشاريع أو ترى دمج مشروعين بمشروع واحد من شركتين مختلفتين.

## ميرفتي يعلن استعداد السودان للوساطة بين العراق وإيران

السوداني السيد أحمد الميرفتي بوقت التزيف الذي يسيل من جسم الأمة الإسلامية منذ سبتمبر عام ١٩٨٠ ودعا الى ضرورة توظيف الامكانيات التي تهب نتيجة الحرب العراقية الإيرانية لحماية العدو المشترك «إسرائيل» وتحرير للنفس الشريف.

وأضاف ان هناك نوعين من المياه المراد جلبها من العراق مياه الزراعة التي يتخذ بعد وصول المعلومات الجنا وبعد ان يتم توزيعها على الشركات الاستشرية والتي على ضوء هذه المعلومات تقوم بتقييم الطريقة التي تجلب فيها المياه من النهرين العراقيين بالحسن اسلوب ويحرص على ان تكون المياه من المزارع.

وأضاف ان العراق جار على قدم وساق من قبل ان القوي السياسية السودانية لاتجاه المؤتمر الدستوري الذي سيقوم برسم السياسة السودانية السودان كما ان جميع القوى تتفق على مبدأ وحدة الوطن وسلامته وان يكون متسلماً منقداً منزهاً.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

وأضاف ان السودان وضع خطة لتلقيه الاجواء العربية والحد من قيام السودان بدور الوساطة للمسلمة في حل الخلافات العربية وتحقيق التضامن العربي كما عرّب عن استعداد السودان القيام بتقريب وجهات النظر بين كل من مصر وليبيا.

## بدء الاسبوع الثقافي العراقي بتونس

تونس - و.ا.ع: افتتح سفير العراق في تونس هذا يوم الأربعاء الماضي الأسبوع الثقافي العراقي الذي ينظمه المركز الثقافي العراقي بالتعاون مع دار الشباب والثقافة التونسية.

وتعرض خلال الأسبوع الذي اقيم بمدينة منزل تميم ٢٠٠ كيلو متر شمال العاصمة التونسية صور وفلام عن الانتصارات التي يحققها شعب العراق ضد القوات الإيرانية الغازية.

ويتضمن الأسبوع معرضاً للصور الفوتوغرافية التي تبرز اقتدار الجيش والشعب العراقي وجولات الرئيس صدام حسين في جبهات القتال والمدن العراقية وتقديره لاجساد الجنود والمواطنين ومعرضاً آخر للكتاب العراقي يحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب ذات العنوين والواضيع المختلفة.

## طارق عزيز يدعو الى «آلية» جديدة للعمل العربي المشترك

السوداني السيد طارق عزيز في بيان له في القاهرة قال ان العمل العربي المشترك يحتاج الى آلية جديدة للعمل العربي المشترك.

وأضاف ان العمل العربي المشترك يحتاج الى آلية جديدة للعمل العربي المشترك.

## رئيس المجلس الوطني العراقي: معركة الضأ حاسمة في تقصير أمد الحرب وإرساء السلام بالمنطقة

بيروت/كونا: أعرب رئيس المجلس الوطني العراقي الدكتور سعدون حمادي عن اعتقاده بأن الحرب العراقية - الإيرانية في مراحلها الأخيرة وقال ان معركة الضأ ستقصر أمد الحرب وإرساء السلام بالمنطقة.

وقال الدكتور حمادي في مقابلة مع مجلة «الاسبوع العربي» اللبنانية التي تصدر في بيروت في عددها لأمس ان الاقتتال بين المؤثرات الاقتصادية والسياسية والعسكرية للنظام الإيراني ومنذ فترة غير قصيرة سائرة في ميود ولا يوجد أي بلد في العالم ولو كان من القوى العظمى اذا ما أخذت مؤثراته العسكرية والسياسية والاقتصادية تراجع لابد ان يصل الى نقطة الانكسار.

وأشار ان الى الاثارة على ذلك توافرت اكثر مما كانت عليه في السابق - ومهما يكن شعروا ان الخطر لا يستهدف فقط العراق بل المنطقة العربية بأسرها وهذا في رأيي سبب الانعطاف العربي تجاه العراق.

وبالنسبة لموقف الاتحاد السوفياتي من الحرب قال ان موسكو تبذل جهوداً مستمرة من أجل طي ملف الحرب وصياغة السلام - وفي كل المناسبات أكد لنا قادة الكرملين انهم يبذلون ما يستطيعون لوقف التصعيد ولا يوجد لدينا أي دليل يثبت ذلك.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

وردا على سؤال حول تقيمه لموقف دول مجلس التعاون الخليجي من الحرب قال: مع الوقت وخصوصاً بعد كشف حجم المعركة الأخيرة لفضح ان النظام الإيراني له نيت عدائية ليس فقط تجاه العراق إنما تجاه المنطقة العربية بأسرها.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

وأضاف ان العراق يملك الآن ميادين الخور العمياء واليكر - واما الفلوس فليس مبنية نظفياً ولا يصح لتصدير أي شيء ونحن جادون في استمالة وتحرير أي شبر من التراب الوطني.

### إعلان من بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظهور ان لعموم المقاولين السعوديين عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم للمنافسة: ١٩٨٦/٤

اسم المنافسة: مناقصة توسعة كراج إدارة النقل بالمنطقة الوسطى الواقع في محطة بترومين للتسويق بالظهور

فئة الراغبين في الشراء: فئة المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٢/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٣/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٤/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٥/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٦/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٧/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٨/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٩/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٠/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١١/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٢/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٣/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٤/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٥/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٦/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٧/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٨/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

١٩/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

٢٠/ فئات أ ب ج د هـ: فئات المناقصة التالية: فئات أ ب ج د هـ

### بترومين شل

## شركة مصفاة بترومين شل

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن - بترومين

### عزيزي خريج الثانوية العامة (قسم علمي) أو خريج الثانوية الصناعية أو خريج الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ

### إذا كنت ممن يطعمون للعمل في مجال صناعة البترول

فإن شركة مصفاة بترومين شل من خلال فرص التوظيف وبرامج التدريب المدة للشباب السعودي داخل المملكة نعوذكم المشاركة في تسهيل أحدث مصفاة مصمت حتى الآن بميزة الجبل الصناعية

المميزات أثناء التدريب	المميزات بعد التدريب
مكافآت مغرية أثناء التدريب	راتب مغر بعد التخرج
برك مواعيد شهرية	برك مواعيد شهرية
تأمين السكن (أعزب) فقط	العلاج الطبي للا ولت تعلمهم شراً
تأمين العلاج الطبي	تأمين السكن المؤقت

تقديم الطلبات:

تأخذ الطلبات مرفقة بصورة من الشهادة العلمية وصورة من هبطه بنفوس وصورة شخصية حديثة مقاس ٤X٦

آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٥/١١/١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٢

رسل الطلبات الى العنوان التالي:

### شركة مصفاة بترومين شل

إدارة تخطيط وتوظيف القوى العاملة - ص.ب ١٠٨٨ مدينة الجبل الصناعية ٢١٩٦١





زيرة

القاهرة - أعلن بالقاهرة أمس أن الدكتور عصمت عبدالجبار نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري سيقوم بزيارة رسمية إلى الجمهورية العربية اليمنية خلال الأيام القليلة القادمة.

وسيجتمع الدكتور عبدالجبار رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك إلى الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

اتفاقية

عمان - ذكرت مصادر وزارة العدل الأردنية أن اتصالات تجري بين عمان والقاهرة من أجل توقيع اتفاقية قضائية بين البلدين تتضمن فيما تتضمنه مادة تقضي بتبادل المجرمين بين البلدين.

ويأتي توقيع الاتفاقية في إطار التعاون بين البلدين في مختلف المجالات خاصة أن جميع الدول العربية باستثناء مصر وقعت على الاتفاقية القضائية المنبثقة عن مجلس وزراء العدل العرب عام ١٩٨٣.

سياحة

انقرة - تعاني تركيا التي اشتهرت بأنها أقل دول البحر المتوسط تكلفة بالتمتع بسواحلها الجميلة من قلة عدد المصطافين الأجانب والخاء الحجز بسبب الارتفاع الكبير في الأسعار.

وحذر وزير السياحة مكرم تاشوغلو أصحاب الفنادق لكي يخفصوا الأسعار بنسبة ٢٠٪ هذا الموسم.

اضراب

روما - توقفت حركة الطيران المحلي والداخلي من وإلى إيطاليا بعد ظهر أمس تماماً بسبب إضراب العاملين في المرافقة الجوية التابعين لوكالة القطاع المسماة.

ويطالب العاملون في المرافقة الجوية بزيادة قدرها بنسبة ٢٠٪ من تحسين شروط الخدمة.

عمدة

مونتريل - أعلن جان دراويو رئيس بلدية مدينة مونتريل الأسطوري أسس انجمنه من الحياة البلدية بعد ٢٩ عاماً من توليه هذا المنصب جاهد خلالها لكي يضع مدينته في مكان بارز على خريطة العالم.

وأوضح دراويو ٧٠ عاماً للصفيين أن سبب عدم اعتزاه ترشيح نفسه في الانتخابات القادمة إنما يرجع لأسباب صحية.

خطة أردنية لتسوية الضفة الغربية



الإمر حسن

الكويت - في ١ - ذكرت أمانة صحيفة نشرت بالكويت أمس أن الأردن أعد خطة خمسية للتنمية في الضفة الغربية المحتلة تهدف إلى تطوير البنية التحتية وإيجاد الحلول لمشاكل العمل التي تستجيب عن عودة أعداد من الفلسطينيين من دول الخليج العربية تهلياً لأسباب متعددة.

وأضافت صحيفة الوطن الكويتية أن الخطة الأردنية التي أعدها مروان دودين وزير شؤون الأرض المحتلة تهدف أيضاً إلى إعادة فتح المؤسسات الرسمية الأردنية في الضفة الغربية وإعادة المساعدات الأردنية للمجالس البلدية والقروية في الأرض المحتلة.

ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة في عمان أنه يجري بمقتضى الخطة زيادة الوجود المدني الأردني في الأراضي المحتلة وتوسيع دور الأردن تمهيداً لتسليم مؤهليه للمنصب الهامة هناك.

ومن جهة أخرى ذكرت الصحيفة أن منظمة التحرير الفلسطينية بصدد إعداد خطة تنمية شاملة في الأراضي المحتلة.

وأعلن سمو الإمر حسن نائب الملك وولي عهد الأردن أن خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الأراضي المحتلة التي أعدها الأردن تشمل إطار عمل شامل لفترة الأربعين سنة في مختلف هذه القضايا وفق الأسس في الضفة الغربية المحتلة.

الأولويات في الخطة هي: توفير مياه شرب نظيفة، تحسين البنية التحتية، توفير فرص عمل، تحسين الخدمات الصحية والتعليمية، توفير الخدمات الاجتماعية، تحسين البنية التحتية.

مصرع ثمانية أشخاص في حادث تصادم بين معدية نرويجية وسفينة شحن سويدية

فريدريكسهافن - أف ب - أعلن المسؤولون في ميناء فريدريكسهافن النرويجي صباح أمس أن ثمانية أشخاص بينهم طفلان لقوا مصرعهم الليلة قبل الماضية في نحو الساعة ١٧:١٩ جمت في أقل من ٣٠ ثانية على بعد ثلاثة أميال بحرية شرقي ميناء سكان ميناء دنماركي على الخليج الذي يفصل بين النرويج والسويد وذلك في اثر حادث تصادم بين معدية نرويجية وسفينة شحن سويدية.

تشكيل لجنة الأمن النووي في الصين

بكين - صرح جوشوان نائب وزير العلوم والتكنولوجيا بأن الصين شكلت لجنة خبراء صينيين لشؤون الأمن في مجال الطاقة النووية.

وأوضح نائب الوزير أن الأمن هو مفتاح تنمية الطاقة النووية.

وأضاف نائب الوزير الصيني أن اللجنة مكونة من ٣٥ خبيراً مهتمين بمسألة الحكومة في وضع سياساتها وتحديد الإجراءات الواجب احترامها وأعداد الأبحاث في مجال الأمن النووي.

ومما يذكر أن الصين تقيم حالياً محطة نووية قوتها ٣٠٠ ميجاوات بتصميم صيني في كينغشان على بعد ١٠٠ كم جنوبى شنغهاى.

كما أبرمت عقدا مع فرنسا وبريطانيا لإقامة محطة نووية قوتها ١٨٠٠ ميجاوات في داييا باي بالقرب من هونغ كونغ.

وأوضح الخبراء أن المحطتين اللتين يبدأ تشغيلهما عامي ١٩٩٨ و ١٩٩٩ ستعملان بنظام المياه المكيفة المضغوط وهو أسلوب أكثر أمن من الجرافيت المستخدم في محطة تشرنوبيل.

وسيق أن وقعت الصين وفرنسا اتفاقاً أمن لمحطة داييا باي.

وقد اتفق على تطبيق معايير الأمن الفرنسية نظراً لأن شركة فراماتوم الفرنسية هي التي تقدم مفاعلات المحطة.

الهند تمارس ضغوطاً على التاميل لقبول مقترحات السلام

كولومبو - كونا - ذكرت مصادر دبلوماسية اسم أن الحكومة الهندية بدأت بممارسة ضغوط على الزعماء السياسيين لحزب التاميل الذين يقعون في جنوب الهند لقبول صفقة سلام عرضها رئيس جمهورية سريلانكا جواردين لإنهاء الحرب العرقية في الجزيرة.

وأكدت هذه المصادر الدبلوماسية في كولومبو وعاصمة جنوب الهند مدراس على حد سواء أن إشارة أرسلت إلى توار التاميل بأن الوقت قد حان لقبول صفقة السلام وقبول حل سلمي.

وقال دبلوماسي من إحدى دول جنوب آسيا أمضى أكثر من شهر في مدراس وطلب عدم نشر اسمه أنه حتى الراي العام في ولاية تلو التاميلية في جنوب الهند وعدد سكانها ٥٠ مليون نسمة.

استقالة كركسى تضع إيطاليا أمام تحدٍ صعب



كراكسى

روما - أف ب - تواجه إيطاليا عدداً استقالة الحكومة الاشتراكية برئاسة بيتينو كراكسى تحدياً صعباً.. هو جمع شمل أغلبية مرزقة أو البحث عن حل اقتراضي بديل.

وليس اسم الرئيس الإيطالي فرنسيسكو كوسيجا سوى ٢٤ ساعة ليستعد للمشاورة السياسية التي سيبدأ في إجرائها غداً الاثنين في محاولة لإخراج إيطاليا من أزمتها الحكومية.

ويرى المراقبون السياسيين أن المهمة تبدو صعبة إذ لا تلوح على ما يبدو حلول مرتقبة.

وهناك افتراضات تقترح أساساً في إعادة تعيين كراكسى الذي لم يقبل كوسيجا استقالته بعد وتكليفه بتشكيل حكومة جديدة واقتراح في البرلمان على الثقة في الحكومة الحالية وتعين رئيس آخر لجلس الوزراء أو اللجوء إلى الانتخابات المبكرة.

ويعد أن التلقى كوسيجا كما ينص الدستور برؤساء الدولة السليفيين ورئيس مجلس الشيوخ والنواب وسكرتيري الأحزاب سيخضع قراراً يوم الأربعاء القادم على الأرجح.

وأما إعادة الحكومة الراثة لممارسة أعمالها دون قيد أو شرط فهي عملية تبدو صعبة.

وتقول صحيفة كوريري دي لاسيرا المسبقة أن أغلبية الخمسة اشتراكيين وديمقراطيين مسيحيين واجتماعيين وديمقراطيين وجمهوريين ولبراليين تبدو بعد ١٠:٥٧ يوماً من النشاط المتواصل كقوى مهلهل.

ويضاف إلى ذلك تفاهم النزاع الشخصي في الأونة الأخيرة بين كراكسى وكريستو دو ميلا سكرتير عام الحزب الديمقراطي المسيحي.. إذ لم توجد مسالة لا تظهر بشأنها خلافات علنية ما تكون عميقة بين أعضاء الأغلبية.

ويعكس هذا التصعد بشدة على العلاقات بين البرلمان وبين حكومة سقطت ١٦٣ مرة بسبب خيالة نواب من الأغلبية الاقتراع سري.

وأما بالنسبة للبحث عن رئيس جديد للوزراء فيبدو محطفاً بالمخاطر ويطلب الحزب الديمقراطي المسيحي ٣/٣ من هيئة الناخبين بلحاظ بديل على رأس قصر شيجي غير أن الفرص قليلة ليقبل سكرتير عام الحزب الاشتراكي الإيطالي مستشاراً في بلدية ميلانو.

وقد رد كراكسى على الحملات الهجومية التي شنها ضده شركاؤه في لعبة الأحزاب مستخدماً استراتيجية الحكومة حيث نيه بأنه إذا كان أولئك الذين يشكون من الحكومة على خلاف مع نشاطها فإن عليهم جميعاً يقع عبء خطر تغييرها أمام الناخبين إذا تطلب الأمر ذلك.

الحكومة الأمريكية تراقب انتخابات اليابان

ارتفاع نسبة ناكاسوني على قوائم الحزب الحاكم

صحيفة يابانية مؤرخاً وتعتبر هذه نسبة عالية لأي زعيم لحزب المحافظين.. ويبدو ناكاسوني وثقاً من نفسه إلى حد دفعه إلى التصريح قبل بضعة أيام أن أحزاب المعارضة أشبه بصغار في رياض الأطفال قللاً أنها غير مستعدة كي تحل محل حزبه الحاكم.

ويذكر أن حزب المحافظين احتكر الحكم منذ تشكيله باتحاد الحزبين الديمقراطي والليبرالي عام ١٩٥٥ وفي ذلك الوقت لم يكن هناك سوى حزبين معارضين هما الاشتراكي والشيوعي.

أما الآن فإن المعارضة تتكون من ستة أحزاب مختلفة غالباً ولكنها أعلنت في الآونة الأخيرة أنها وقعت اتفاقاً لتوحيد حملتها ضد الحزب الحاكم في الانتخابات المقبلة التي لا يرى أحد أنها ستكون مثيرة.

ورداً على سؤال وكالة الأنباء الكيوتية - كونا - قال أحد المراقبين السياسيين أن فوز حزب المحافظين بغالبية شيء محقق لأنه حزب جلب

أزمة الأوبك.. إلى أين؟



الأزمة التي تعاني منها الأوبك هي أزمة داخلية أكثر منها خارجية.. فانهدام السياسة الموحدة لدول الأوبك وطمع (البعض) جعل الأوبك في مرحلة من أشد المراحل خطورة.. وقد قاد البعض الأوبك - بقصد أو بدون قصد - إلى شفاهاوية سخيفة وما هو هذا البعض ما يزال مستمرا في ذلك.

ف عندما ارتفعت الأسعار النفطية في عام ١٩٧٣ كان هناك من ينادي بأن يكون الارتفاع تدريجياً ولا يكون طفرة كبيرة حتى لا تحدث مزالق شديدة في الاقتصاد العالمي، ولكن كان هناك من تزعم حركة لحدوث طفرات في أسعار النفط حتى وصلت أسعاره إلى أكثر من أربعين دولاراً للبرميل وقد انسأقت بعض من دول الأوبك وراء هذا البعض طمعاً في الكسب السريع ولم يعز الطامعون في المكتسب الذين كانوا ينادون بعدم حدوث طفرات، أي انتباه، وانتصر جانب الكسب السريع.

وقد كانت هناك أسباب تقف وراء ما كانوا ينادون برفع أسعار البترول إلى أعلى درجة ممكنة ومن أهم هذه الأسباب أن الاحتياطي النفطي لهذه الدول قليل وأنهم يريدون بيع بترولهم بأسعار عالية حتى إذا نضب البترول يكونون قد جمعوا ثروات لا بأس بها ليلاهم وقد دفعهم هذا التفكير السقيم إلى تجاوز معدلات الإنتاج والتي كانت محددة لهم وكذلك تجاوز هذه المعدلات بلدان أخرى ومن داخل الأوبك طمعا في الحصول على عوائد عالية لنفطهم..

وكان ذلك بداية النهاية لأسعار النفط المرتفعة وبدأت أسعار البترول في الانخفاض حتى وصلت إلى ٩ دولارات للبرميل الواحد بعد أن كان أكثر من ٤٠ دولاراً للبرميل..

والجيم نجد أن اجتماعات الأوبك والتي تعقد في بريوني خالياً نفس المنهج وهو يحاول أن يعيد نفسه وأن يرتفع بالأسعار من ٩ دولارات للبرميل إلى ٢٨ دولاراً للبرميل.. والاكثر من ذلك أنه يريد من غيره أن يدفع من ارتفاع الأسعار ولا يريد أن يتحمل هو أي شيء والدافع الوحيد لذلك هو أن احتياطيته النفطية يستنفد وبسرعة متخفضة..

يريد التيارات المتشددة في الأوبك الرجوع للأسعار إلى ٢٨ دولاراً للبرميل وأن يخرج مستمرا من اجتماعات الأوبك.. لا يريد أن يستمتع بصوت الحكمة وأن ترتفع الأسعار تدريجياً وأننا نعبأ إذا كان هذا التيار المتشدد يريد ارتفاعاً سريعاً للأسعار فلماذا لا يوقف إنتاجه النفطي لفترة ما حتى تمتص الأسواق الفائض النفطي وتعود الأسعار للارتفاع ولماذا يريدون تخفيض إنتاج غيرهم ويطلبون بزيادة انتاجهم؟

إن مشكلة الأوبك هي مشكلة داخلية وليست مشكلة فائض نفطي في الأسواق.. المشكلة تكمن في جزء من الأوبك يمكن بقوه واستمرار الأوبك بدون هذا الجزء بل وستكون أفضل حالاً مما هي عليه الآن.. إن عقليات المتشددين داخل الأوبك والتي لا تريد الاستماع لصوت العقل والذي يمكن أن يطرده إعادة سيطرة الأوبك في الأسواق، لا ينبغي أن تكون عاملاً قوياً للأوبك وتماسكها.. فهذه الدول مجتمعة لا تنتج -إذا أنتجت باقصى طاقتها- أكثر من خمس إنتاج الأوبك وهي نسبة لا تؤثر في مستقبل الأوبك.. صحيح أن العلاج قد يكون مؤلماً ولكن لا بد من تأكله للشفاء.. وشقاء الأوبك أن يكون أن يتخلصوا من الجزء السقيم

أزمة الأوبك.. إلى أين؟

ولما انتخب عضواً في البرلمان في سن ٣٤ ظل محافظاً على مقعده فيه واخذ يرتقي كاداري له وزته في مناصب الحزب فبعد أن كان سكرتيراً عاماً مساعداً في عام ١٩٧٠ تولى رئاسة الحزب في عام ١٩٧٦.

وأخيراً وباعتباره الرجل الأول داخل الحزب أمته طموحه إلى الحزب يسره وحلم بأن يجعل من هذا الحزب الصغير الذي يزاخمه منذ عام ١٩٤٥ الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الشيوعي حزبا كبيرا حديثا.

ويتعين عليه عندئذ أن يغير بنية حزب هامشي ليجعل منه جهازاً للسلطة يتطلع إلى تولي مسؤوليات الحكومة أي إلى إجراء ثورة في الحزب الاشتراكي الإيطالي.

رجل دولة

ويعد بيتينو كراكسى الذي قدم مساء أمس الأول استقالته إلى رئيس الجمهورية رجل دول تمل شدة طموحه على الأقل في مقدار ارتباطه بالسياسة.

وقد رد كراكسى على الحملات الهجومية التي شنها ضده شركاؤه في لعبة الأحزاب مستخدماً استراتيجية الحكومة حيث نيه بأنه إذا كان أولئك الذين يشكون من الحكومة على خلاف مع نشاطها فإن عليهم جميعاً يقع عبء خطر تغييرها أمام الناخبين إذا تطلب الأمر ذلك.

أزمة الأوبك.. إلى أين؟

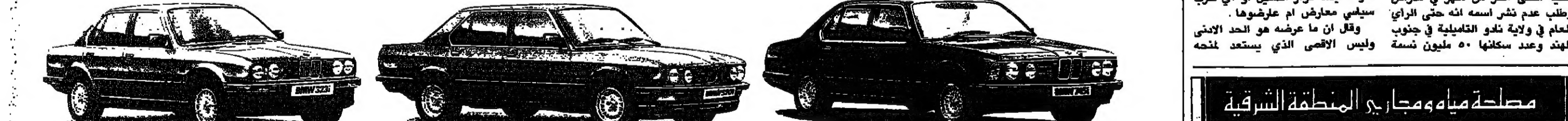
وكان بحاجة إلى اللجوء إلى نفس الأسلوب العملي والكثير من الجراة حتى يجعل شركائه يقبلون أن يتمكن الحزب الاشتراكي الإيطالي بأصوات الـ ٧٣ التي فاز بها من أصوات الائتلاف الحكومي البالغ عددها ٣٦٦ صوتاً من أن يصوا إلى الهيئة على الائتلاف.. وهكذا أصبح وسط مدته الجميع أول رئيس لمجلس الوزراء الاشتراكي في ٤ أغسطس عام ١٩٨٣.

أزمة الأوبك.. إلى أين؟

وخلال ثلاثة أعوام من الحكم ومع بقاءه سكرتيراً عاماً يحافظ على حزبه بكل حزم أجندة كراكسى في اقتناع إيطاليا بأنه ليس مجرد رجل حزب وإنما رجل دولة.

وكان ذلك مفهوماً غير مألوف في بلد ابتلى بالتجربة الفاشية في الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين.

كما أن رسامي الكاريكاتير غيروا اسمه بشكل قاس إلى بيتينو وسومو مرتدياً قميصاً أسود إشارة إلى قميص موسوليني.



لم يحدث من قبل أن كان اقتناء سيارة بي أم دبليو BMW بهذه السهولة. والفضل لبرنامج مؤسسة الحسيني للبيع بالتقسيط

إتصل بأقرب معرض لسيارات بي أم دبليو BMW مؤسسة الحسيني، لتناقش التفاصيل ونمجرد الموافقة على الشروط قم بقيادة السيارة التي طالما تطلعت لاقتنائها.

خطة مؤسسة الحسيني للبيع بالتقسيط - تجعل حصولك على سيارة بي أم دبليو BMW جديدة أمراً في غاية السهولة.

والآن، يمكنك برنامج الحسيني للبيع بالتقسيط من الحصول على سيارة جديدة من بي أم دبليو BMW بأقساط مريحة تستمر حتى ثمانية عشر شهراً.

والأكثر من ذلك فإن برنامج الحسيني للبيع بالتقسيط يشمل جميع موديلات بي أم دبليو BMW الفئات الثالثة، الخامسة، السادسة والسابعة.

مؤسسة الحسيني  
جسرة: هاتف ٢٢١٠٧٧٧ / ٢٢١٠٧٧١ / ٢٢١٠٧٧٠  
مخبر: ٢٢١٠٧٧١ / ٢٢١٠٧٧٠ / ٢٢١٠٧٧٠  
الرياض: هاتف ٤٦٩٧٨٢ / ٤٦٩٧٨١ / ٤٦٩٧٨٠  
الجبيل: هاتف ٨٥٧٦٦٣ / ٨٥٧٦٦٢ / ٨٥٧٦٦١  
تلفون: ٢٢٢٥٧ / ٢٢٢٥٦ / ٢٢٢٥٥  
المدينة المنورة: هاتف ٨٤٤٩٦٤ / ٨٤٤٩٦٣ / ٨٤٤٩٦٢  
تلفون: ١٤١٠٤٧٠ / ١٤١٠٤٧١ / ١٤١٠٤٧٢

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن

الدولة أتفقت مباح كبيرة لتوفير المياه الصالحة للشرب فحافظ عليها.

مخبرات إدارة العلاقات العامة



مركز الأبحاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي :

# عصر جديد .. من الأبحاث الطبية والعلمية بالملكة

• دول الخليج ومشتريات المملكة

تستفيد من المركز

• إعداد - خالد عبدالله

كان من الضروري أن يشغل مستشفى الملك فيصل التخصصي بقرىض جهات أخرى مستلزمات طبية وتوفر له احتياجه الطبي وتساعد على التأكد من حالات الأمراض المستعصية ولهذا اضيف المستشفى مركز للأبحاث الطبية والعلمية حيث بني هذا المركز في فيصل التخصصي وهو مستشفى الملك لثلاثة طوابق .. حيث يقوم المختصون بإجراء الدراسات والأبحاث وتقديم النتائج معتمدين على الأجهزة الحديثة .. وخاصة من التواهي الطبية المتطورة بالأمراض المنتشرة في المملكة وخاصة الحالات الصعبة :

أنشئ مركز الأبحاث علم ١٣٩٥هـ بتوجيه من المفوض له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز .. وأهم أهداف هذا المركز إجراء البحوث في مجال أمراض السرطان وتشخيص وعلاج مرضى الأورام بالمشفى وقد تطورت فترات هذا المركز البحوث لتشمل أعداداً أخرى من الأمراض خاصة بعد أن تم التعاون مع الهيئات الأكاديمية

مستشفى الملك فيصل التخصصي بقرىض جهات أخرى مستلزمات طبية وتوفر له احتياجه الطبي وتساعد على التأكد من حالات الأمراض المستعصية ولهذا اضيف المستشفى مركز للأبحاث الطبية والعلمية حيث بني هذا المركز في فيصل التخصصي وهو مستشفى الملك لثلاثة طوابق .. حيث يقوم المختصون بإجراء الدراسات والأبحاث وتقديم النتائج معتمدين على الأجهزة الحديثة .. وخاصة من التواهي الطبية المتطورة بالأمراض المنتشرة في المملكة وخاصة الحالات الصعبة :

قسم النوريات المشعة وعملية السكتات الدماغية .  
قسم البحوث الطبية الحيوية .  
مختبر اللينز .  
قسم الحساب العلمي .  
والأحصاءات الحيوية .

هذا بالإضافة إلى أن المركز يقوم بتزويد المستشفى بمنتجات طبية قصيرة العمر ومستلزمات الملكة بشكل عام وكذلك إلى بعض دول مجلس التعاون كالكويت وقطر .

ويوجد في المركز خمس خلايا حرة مزودة بزجاج مرصص يبلغ سمكه ثلثي بوصة حيث يتم نقل هذه النظائر والفيزياء المشعة من المختبرات إلى هذه الخلايا بسلاسل تكنولوجية خاصة تضمن

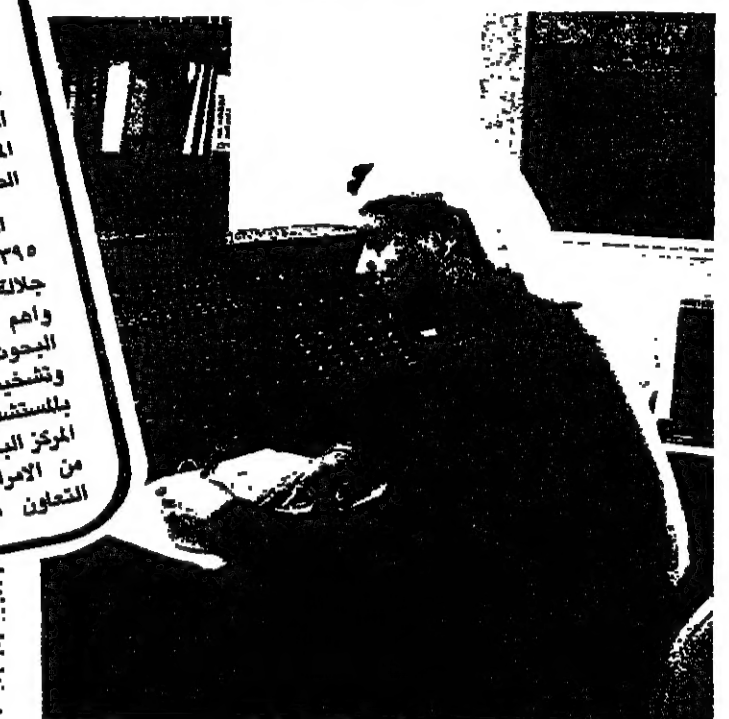
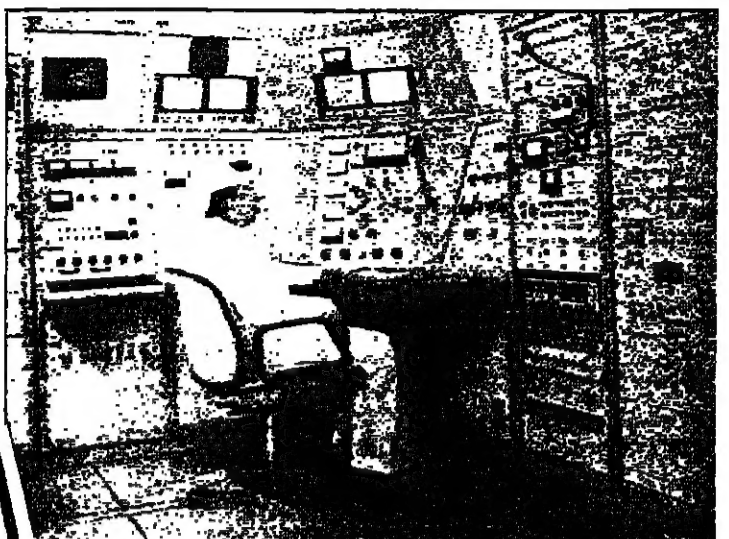
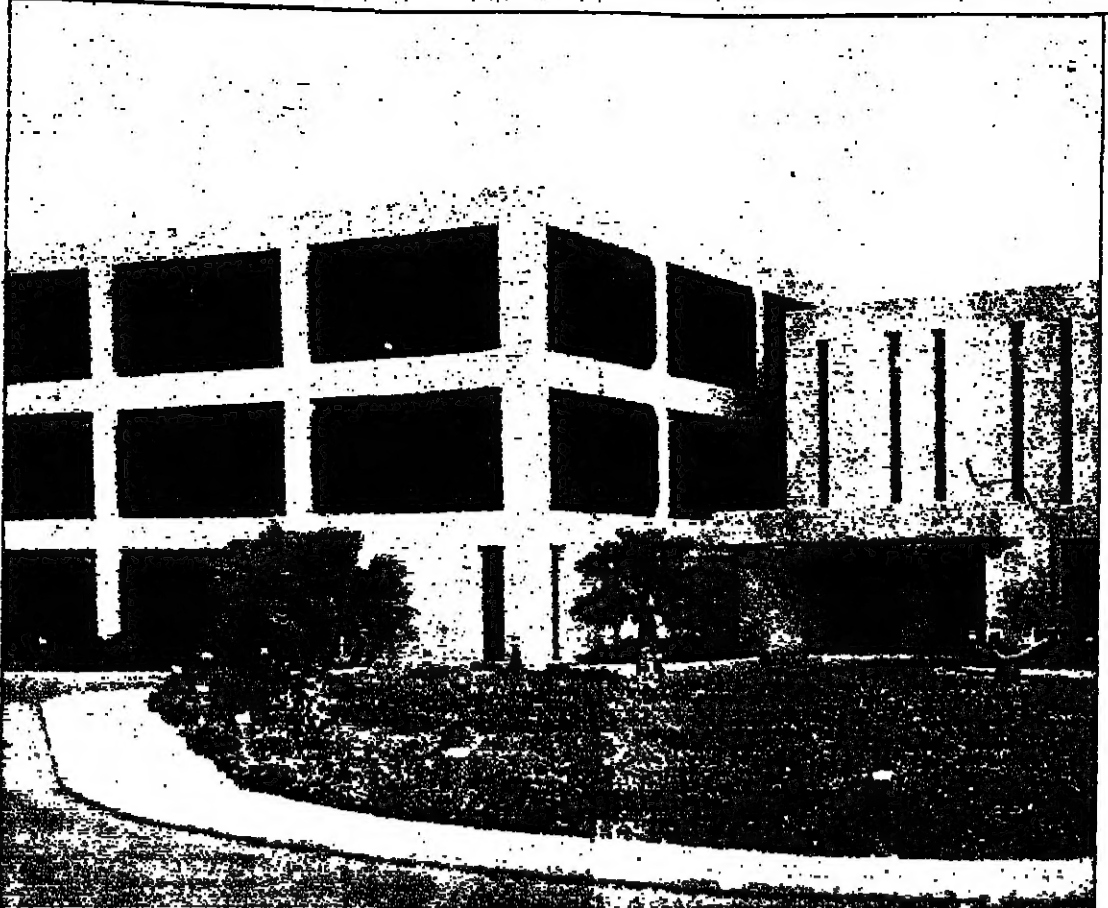
عدم شرب الإشعاع وبواسطة التحكم الآلي من خارج الخلايا يجري العمل على هذه النظائر من أجل إنتاج العقاقير المشعة والمواد المستخدمة في إجراءات التشخيص والعلاج .

أجهزة التحليل بالبرق :  
يحتوي المركز مجموعة من الأجهزة الحديثة للتشخيص من العلاج كيميائياً (البوليثرون) وتستخدم لتصوير أمراض السرطان حيث توجد كاميرا وشاشة تلفزيون لتصوير المريض من ثلاثة أبعاد .  
وكذلك جهاز العلاج (البوليثرون) وجهاز (الطيف) لقياس نسبة الإشعاع التي توجد بالجسم .

خدمات المركز للمستشفى :  
يلعب المركز دوراً كبيراً في خدمة حالات أمراض الأورام والعلاج الإشعاعي وذلك بتصميم خطط علاجهم بواسطة الحاسب الآلي وتقوم وحدة التحليل بأشعة (جاما) بتقديم خدمات التشخيص غير الحاراري للعمليات والمعدات الطبية الخاصة للمواد التي تتصلب التحليل

يترتبط المركز بالعلاقات العلمية حيث يقوم بتقديم معلومات طبية وعلمية للاكتشافات العلمية الجديدة من علاقات مع المعاهد العلمية للأعضاء وذلك يضم عدداً من البحوث وتشتمل على دراسات طبية والصيدلة والتشريح ويمثلون الطب ثلاثة عقود لتدريب هيئة البحث وفريق المعلومات مع المعاهد المتخصصة .

علاقات المركز بالمعاهد العلمية :  
يرتبط المركز بعلاقات علمية حيث يقوم بتقديم معلومات طبية وعلمية للاكتشافات العلمية الجديدة من علاقات مع المعاهد العلمية للأعضاء وذلك يضم عدداً من البحوث وتشتمل على دراسات طبية والصيدلة والتشريح ويمثلون الطب ثلاثة عقود لتدريب هيئة البحث وفريق المعلومات مع المعاهد المتخصصة .



## للمملكة دور كبير في دعم الجاليات الإسلامية في جميع أنحاء العالم

البروفيسر السوداني يوسف العالم :  
« اليوم » :

المجاهدون الأفغان .. اثبتوا للعالم أن النصر ليس بالقوة المادية



• البروفيسر يوسف العالم :  
الضعف لا يمكن أن نذكر في الانتصار بسلام يصفه عدونا . كيف تقسرون ظاهراً الخلافات العربية .. هل هي صحية أم ماذا في رأيكم ؟  
• الخلافات العربية ليست ظاهرة صحية وإنما ظاهرة مرضية لأن الخلاف الصحي هو الذي لا يقود إلى التدمير والتفكك ، والسبب أن البلاد العربية والإسلامية لازالت تعيش في الشد والجذب بين الداعين إلى العودة الكاملة للإسلام وبين دعاة التمدد على الإسلام بمقائده وتشريعاته . وبالتالي يعلنون المقاومة على الإسلام ، ويجدون المقاومة من دعاة الإسلام فيكون الصراع بين أبناء الإسلام والعربية بعضهم البعض ، وهذا الصراع يعيق تقدم الأمة الإسلامية والعربية .  
• أخيراً ماهي الكلمة التي تودون توجيهها عبر جريدة (اليوم) لعامة المسلمين ؟  
• نقول لجميع المسلمين حاسبوا أنفسكم قبل أن تملسوا وأعدوا النظرة سوفكم جميعاً من الإسلام وعقيدته وتشريعاته بوجهوا الناس إلى احترام العمل واحترام الزمن ، ووجهوا الأجيال إلى الإسلام عقيدة وفكراً وعبادة وسبيلاً لتطوُّر المجتمعات الإسلامية من الأمراض الخبيثة التي تنخر في عظامها ، وبدون التوجيه السليم لا تهدي إلى الصراع المستقيم ونظري في فرقة وشقات فلك الوحدة والقوة والعزة والفكرية .

• لا زال الإعلام العربي مقصوراً في حق الإسلام ولم يعطه العناية اللائقة به ككاساس لبناء الأفراد والمجتمع ، والإعلام له دور عظيم أن صلح صلح العالم كله ، ولكنه لطرف النشأة لم يتمكن من التخلص من التقليد والمحاكاة للإعلام الغربي ، وصلاحي المجتمع المسلم يتوقف على صلاح حكاه وأعلامه وطعامه .

• ماهي أبرز المشكلات التي تواجه العالم الإسلامي ؟  
• أهم مشكلة في العالم الإسلامي في نظري هي عدم احترام الزمن وفساد التصور في نهج التقدم ، لأن التقدم لا يمكن أن يكون بالقسوة على الاستهلاك ، وإنما يكون بالمقدرة على الانتاج والانتاج يحتاج إلى الزمن والعمل ، وحتى هذه اللحظة نحن نتمتع على غريتنا في الانتاج العادي والانتاج الحربي ، وهذا دليلاً على

تجاهدنا الإسلامي الحنيف ؟  
• المطلوب من كل مسلم يحمل هموم الدعوة إلى الله أن يعمل بفكره ووقته وماله لنصرة الإسلام وإعلاء كلمة الله وأخراج الناس من الظلمات إلى النور ، وخاصة في الوقت الحاضر الذي اقتصد فيه الحضارة الغربية الأحادية التي جعلت الإنسان مشلولاً يعيش بمصر واحد ، لقد وجد الإنسان نفسه يخدم الجسد ويجري وراء مطالبه شهواته ، وعطلت مطالب الروح تماماً في كثير من الشعوب ، وهي الآن في حاجة إلى الإسلام ليضيئها من هذا الضلال القاتل ولواجب المسلمين هو تقديم الإسلام لهم ليخرجهم من الظلمات إلى النور ومن الضلال إلى الهدى .

• وما رأيكم في الإعلام العربي .. هل أدى دوره تجاه الدين الإسلامي الحنيف .. أم ماذا ؟  
• رأيي في الإعلام العربي هو أن يعمل في نطاق المادة أو في نطاق تعليمهم وتبصيرهم بأمور دينهم وتطبيقهم على الحياة الإسلامية الصحيحة وريعية أحوالهم الاجتماعية ومشاكلهم في مشكلاتهم التي يتعرضون لها بسبب حياتهم في مجتمعات غير مسلمة .

• ما رأيكم في موقف الدول الإسلامية والعربية من الاحتلال السوفيتي لأفغانستان المسلمة .. وما رأيكم بالمجاهدين الأفغان الذين يتصدون للاحتلال الروسي ؟  
• رأيي في المجاهدين الأفغان هو رأيي في المؤمنين الصادقين الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه وأثبتوا للعالم أن النصر ليس بالقوة المادية وإنما بنصر الله عباده بجنود لم يوهوا ، ولقد نصرهم في مواطن كثيرة بقوى يرونها كحادث الطير الذي يخطر بهجوم الله ويكبراً ويقوى لم يروها فهم خير مثال لجبل المجاهدين في العصر الإسلامي الأول .

• وموقف الشعوب الإسلامية منهم طيب ولا أقول بالمستوى المطلوب وموقف بعض الحكومات الإسلامية والعربية كذلك ، وكان الأجدر أن تقف الشعوب والحكومات معهم كل المساعدات للمادية التي تجعلهم يحتجون إلى دعوة الناس إلى التبرع بصفة فردية .

• ما المطلوب من المسلمين تجاه هذه الجاليات ؟  
• واجب المسلمين تجاه

دور عظيم في رعاية الجاليات الإسلامية سواء كانوا في أمريكا أو أوروبا أو آسيا طلياً وغيرهم فجدد المساجد والمراكز في أمريكا . والمملكة العربية السعودية أقامت هيئة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ، وتقوم هذه الهيئة بواجب الدعوة إلى الله في العالم بجانب واجب الرعاية للأقليات والجاليات الإسلامية في العالم ومن حسن توفيق الله أن جعل على رأسها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الذي توفرت فيه صفة العلم والأيمان والخبرة

• ماذا عن الدعم السعودي للسودان ؟  
• شاركت المملكة في بناء المساجد وحفر الآبار وإغاثة المتضررين بنائلاً الجفاف

• ما رأيكم في الدعم العربي الإسلامي للجاليات الإسلامية المنتشرة في العالم ؟  
• الجاليات الإسلامية المنتشرة في العالم تحتاج إلى عناية ورعاية من الدول الإسلامية ، وسبق أن قلت أن المملكة العربية السعودية من الدول التي عنت برعاية الجاليات الإسلامية بكل أنواعها كما اهتمت كذلك بالأقليات الإسلامية ، والدول الإسلامية المختلفة فينت المدارس والجامعات لمساعدتهم وكذلك أقامت المراكز وبنيت المساجد في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا .

• المعونات التي ترسل من قبل هذه الدول الإسلامية إلى الجاليات والأقليات الإسلامية وصولها يتوقف على أمانة الوسيط الذي يوكل إليه أمر توصيل المعونات وفي اعتقادي أن معظم الذين يتولون أمر هذه الأقليات والجاليات يكونون من المخلصين الذين تتق فيهم تلك الجماعات وفي التقليل الذي لا يوفي بالعهد ويسقط فريسة للطمع .

• ما المطلوب من المسلمين تجاه هذه الجاليات ؟  
• واجب المسلمين تجاه

للجنة/مكتب اليوم/أدري الحوار يوسف  
• زار الدوحة مؤخراً البروفيسر السوداني يوسف حامد العالم عميد كلية القرآن الكريم بالسودان بدعوة من رئاسة المحاكم الشرعية القطرية .  
وقد انتهزت « اليوم » الفرصة فاجرت معه هذا اللقاء الذي بدأ حديثه معي قائلاً :  
ان المملكة العربية السعودية لها دور عظيم في دعم منظمة الدعوة الإسلامية التي تتخذ من السودان مقراً لها بالرجال والمال سواء كان ذلك عن طريق الإغاثة أو تنفيذ مشروعات المنظمة ، وبناء المساجد وإقامة المراكز وإيفاد الدعاة والمرشدين والمعلمين إلى الدول الإفريقية وكان لها الفضل العظيم والكبير في دعم المنظمة وإنشاء المركز الإسلامي الإفريقي وتمثلت القسط الأكبر في الميزانية ولا نستطيع أن نعد ما قامت به .  
وأضاف البروفيسر يوسف حامد العالم قائلاً : بأن المملكة أقامت به من بذل وعطاء في السودان فضلاً عن إفريقيا فكل بلد إفريقي تذهب إليه تجد آثار المملكة العربية السعودية ظاهرة واضحة في مجال العمل الإسلامي مثل بناء المساجد وإقامة المراكز وإرسال الدعاة والمعلمين لمادة اللغة العربية والعلوم الشرعية .. ونقياً يلي نص الحوار الذي أدلى به البروفيسر يوسف العالم :  
• ما رأيكم بالدور السعودي تجاه الجاليات الإسلامية في مختلف دول العالم ؟  
• للمملكة العربية السعودية



• مستودع من مستودعات المساعدات والمعونات السعودية لأفريقيا

• المجاهدون الأفغان







## مواعيد سير القطارات



### القطارات التي تغادر المحطات للرياض

قطار الركاب رقم (١) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا ويصل الرياض ٨:١٩ يغادر الرياض ٨:٢١ ويصل الدمام ٩:٠٢  
قطار الركاب رقم (٢) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا ويصل الرياض ٨:١٩ يغادر الرياض ٨:٢١ ويصل الدمام ٩:٠٢  
قطار الركاب رقم (٣) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا ويصل الرياض ٨:١٩ يغادر الرياض ٨:٢١ ويصل الدمام ٩:٠٢

### القطارات التي تغادر الرياض للمحطات

قطار الركاب رقم (١) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ١١:١٥ ويصل الدمام ١٢:٠٢  
قطار الركاب رقم (٢) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ١١:١٥ ويصل الدمام ١٢:٠٢  
قطار الركاب رقم (٣) أباء السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ١١:١٥ ويصل الدمام ١٢:٠٢

## الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
١٠٨	١٤:٠٠	بريس - روما - الرياض
١٠٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١١	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٢	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٣	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٤	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٥	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٦	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٧	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٨	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢١	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٢	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٣	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٤	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٥	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٦	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٧	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٨	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٣٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس

## الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
١٠٨	١٤:٠٠	بريس - روما - الرياض
١٠٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١١	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٢	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٣	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٤	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٥	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٦	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٧	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٨	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١١٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢١	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٢	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٣	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٤	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٥	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٦	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٧	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٨	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٢٩	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس
١٣٠	١٤:٠٠	الرياض - روما - بريس

## الصحليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والإحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٤٢٨٦٥٣
- الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٤٤٠٩٨٨
- الإحساء صيدلية الحكمة شارع الهلوف هاتف ٨٤٤٩٩٧٧
- الإحساء صيدلية النديم مدينة الجمر هاتف ٨٤٢٠٣٢٢
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك خالد هاتف ٨٤٢٠٩٩٢
- الدمام صيدلية ابن خلدون الثانية الطهران هاتف ٨٤٤٤٣٧٥
- الخبر صيدلية المحبة ش الملك فهد هاتف ٨٤٤٤٤٤٤
- النتقية صيدلية سعد الدين ش مكة المكرمة هاتف ٨٤٤٠٣٦٧٧
- الجبيل صيدلية سعيد ش جدة هاتف ٨٤٤٠٣٦٧٧
- القطيف صيدلية الزهراء ش عمر الخليفة
- رجمة صيدلية للمياه ش رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٣٢٢
- صوى صيدلية الصفاء للشارع العام هاتف ٦٦٤٤٣٢٤
- الهوف صيدلية النجاح ش الملك خالد هاتف ٨٤٢٦٣٧٠
- حفر الباطن صيدلية الرجولي ش الملك عبدالعزيز

## الفرز

يصل مسلم قد الجيوش الإسلامية وفتح شمل  
أفريقيا لمس مدينة القيروان يتكون اسمه من ١٠ أحرف  
إذا جمعت : ٥+٨+٢+٢+٠ = ١٧  
من الطيور الجارحة : ٦+١+٧+٢ = ١٦  
الاصلي : ٦+١+٧+٢ = ١٦  
الاسم الشعبي للكلمة : ١٠+٩+٢+٢ = ٢٣

حل اللغز / اختر الدين  
الرازي

## الكلمة الضائعة

ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي	ز	ح	ط	ق	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ف
ك	ل	م	ن	و	ي											







# حالات بالبحر الهادي

قصيدة  
قصيرة

صالح الأشقر

أمنية قصصية بالإحساء

أقامت جمعية الثقافة والفنون  
أسبوعاً قصصياً مساء يوم الأربعاء  
١٠/١٢ من هذا الشهر على صالة  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
واشترك في الأمسية كل من  
القاص سعد الدوسري بقصته

قصيدة  
قصيرة

الحطش

سعد الدوسري

جاءت الأوراق المختارة .. ربتها ثم  
اعتد قراءة ما كتبت ..  
شعرت بالعظم مرة أخرى ..  
بحركة أصابعي يهبط على الطاولة ..  
بالقلم القلبي ..  
استهت .. فاحسست بالبرودة ..  
واجتمعت يدي برؤوسها الفاسدة ..  
صوت أنفاسي أصابعي في انساع  
قلبي .. وكانت تلتزم لم تلتفت ..  
لاضبط أكثر ..

بقيت عروقي باحتفالاتها ..  
بفعلتي خدوي فاهزمت الشبهة .. ثم  
سقطت ..  
احتشد الظلام في الغرفة مرة  
أخرى .. لكن يدي بقيت مضطربة ..  
فأذا الصبحاء ؟؟  
الضوء شغافتي بها .. وأفرغتها  
أيضا في يدي ..  
تركتها ويبحث بحركة هستيرية عن  
الشعنة تحت أرجل الطاولة ..  
اشعلتها بعود القلب الآخر ..  
لحت قلبها وسط الطاولة .. فلذا  
هي فارقة .. ورائحة الدخان تلوح في  
أنفي .. كان القلب مضطربا تحت  
الأوراق .. وسجنته .. وكتب المقطع  
الطلي :

● سماء (٢) :  
توسد الولد ناصية الرمل .. حاول أن  
يطعن صدر البكاء لكن خيره  
التي .. ليحس لحزن مرمي دأكتا ..  
صاح بحرقه والدم ..  
من يجهل ناله أينها الشمس ؟؟  
لكن الصبحاء صمتت ..  
فوق الولد أن البوابه التي  
التفتت قلقة الشيخ والرجل  
والنساء والأطفال والقطعان .. فذكر  
أنه بقي خيمة قصوى لم تمسها  
الشمس .. وأنه كان بداخلها فتاة  
ميتة باليأس والندم ..  
توسد الولد ناصية الرمل .. ومات ..

● أوردة :  
بن الهالك فلنقتض ..  
أبعدت الكريه وصوت أدير راسي  
بسرعة يلحظ من مكانه ..  
ركضت خطواتي أو ثلاث ..  
رفقته .. أهلا ..  
سعت صوتها يأتي ملقا بخوف  
زجاجي شلف ..  
أنا أسفة .. لم أجد وسيلة أراك  
بها ..  
رعدت كي أحمي زجاج صوتها ..  
لا بأس يا حبيبتي ..  
واصصت أن كلمتي هي التي  
تخرج همسة ..  
سألتني ..  
ما بك ؟؟  
أجبتها ..  
أنا خلف ..  
رعدت ..  
أنت ؟؟  
قلت : وأنا أحبس ريشي عن  
الهواء ..

● أحسن أن الصبحاء سداً مني ..  
بدا ضوء الشعنة في القطع .. ثم  
التلاني ..  
استأنثتها ..  
مشيت إلى الشعنة ..  
حين اقتربت منها انطاعت وتصاعد  
خط رايح من الدخان .. ليشعل  
قلما جديدا ..  
عادت خطواتي العمياء إلى  
الهالك ..  
رفقته بسرعة وهست لها ..  
أنا ..  
لكن .. لم يكن أحد هناك ..  
أرحت الهالك .. لم أرتعبت على  
السريع الملائق لساني ..  
شعرت برغبة في إشعل لافقة تليخ ..  
نهضت ..  
مشيت إلى الطاولة بحدن ..  
لمست كلي الأوراق .. القلم .. عليه  
التليخ .. صندوق القلب .. ثم  
القلمورة ..  
تخللت التليخ فتكررت أن القلب قد  
تلف ..  
رفعت يدي .. فاصطدمت بالقلمورة  
واقفة ..  
كانت فارغة .. والبرودة لاتزال  
تصطبغها .. وكنت قد بدأت أشعر  
بالعطش والفتنة ..  
لم أجد صعوبة في النطق قلبي ..  
استمعت من منتصفه .. ريمته داخل  
جوفها .. فابتلني النوم ..  
قبل أن أغلق قرت أن امزق في  
الصباح الأوراق التي ابتدت بها  
كتابة قصة تعلمنا مقلداً بها  
الليلة الماضية ..

الرياض - أواخر ١٤٠٦ هـ

غلب بعيدا تحضر من عيني دمة  
دافقة تخلفي قبل أن تلتصق وجه  
الارض .. رايته بام عيني يرفع رأسه  
رويدا .. يفتح عينيه بعينه شمس  
للشباب الدنس ويقول : أشدت شمس  
شهر الحجة واحتشدت على الطريق  
الرمادي الطويل في وسط الطريق  
تمايلت العجوز بجسدها المتعب ثلاث  
مرات واستدارت إلى الخلف وسقطت ..  
في التراب عن الطريق الرمادي ولطخ  
عينيها وتوابعها البنفسجي الطويل ..  
كانت تئن وبأسهله يتزاحمون حولها ..  
قال أحدهم والذين حوله يهزؤون  
بهم وهم إلى تحت : هذه بلا شك نوبة  
صرع حادة .. واعترض آخر وقال : هذه  
الحمي وشمس شهر الحجة لا تمهل على  
رأسها .. صارت العجوز تتكلم ..  
وتبكي .. وتحدث عن أطفال بييعون  
للماء والبيكة ..

أصوات الأطفال .. يتحرك أثناء الماء  
الفرغ وتحدث الطاسة داخله صوتا  
معدنيا مزججا ..  
ها أنا .. الأشياء كما بعثتها .. ألياب  
الموصد .. عتية البيت العتيق .. أناه  
الماء .. تكررت العبد البعيدة .. وامي  
ليست هنا ..  
وهذا الوافق يقربني يقول : تعال  
معي .. تلم عنفا الليلة .. زحفت إلى  
الوراء مرتعيا .. صوته كان خيرا .. له  
ضجيج شديد .. كأنه يسقط بسرعة  
مذهلة ولا يتوقف كبت أصرخ .. أو اسد  
أنني حتى لا أسمع تلاحق صوته  
الرعب من يده نحوي فبنت كبيرة  
جدا .. ومخيفة جدا .. كجدار يتهاوى  
لا بد أن أصرخ الآن ..  
وقفت على قصي ..  
فألقى الرجل الوافق رأسه طويلا ..  
أسدل عينيه شاكيا لهما لسانا  
الصبراء .. تدأوي بجيت الربل منذ  
الولادة الأولى إذا كف المطر وتواري

ليلة العيد .. وحولك الماء والحلوى ..  
قلت لك دون أن أدري : إلى متى أنت  
وأنا لا نتقي وقتك أنت : نبحث عن  
سقف صخر أويجا .. لتكررت وتصير  
رجلا يحمل على الماء والتعب .. قلت  
أنا : أحب النساء شائعة مضطربة ..  
نحوب تحتها مثل كل الناس .. وقلت  
في : كيف تلتفت هذه الإرباب  
المسلحت .. المسافات وقتك وكما  
تهسبن .. ومن ذلك على مخياي ؟  
القول لك : تخلفني مزام حزنك حين  
كنت أجو امام عينيك المزروعات في كل  
مكان .. أفتني حزنك .. يتناول في داخلي  
طريقا ..  
يفتح أبوابا موصدة .. يصعرا تخرج  
الحياة والنور .. يصير لنا بيت كبير  
وخيز حار وملابس نظيفة وأصقاه ..  
ويصير لحزنك قرة شمس على تغيير  
العادات وفعل مالا يفعله الفرح  
تقولين يا أم راشد : ما أنا حزن ..  
أما الدنيا حزنا ضاريا يرسم على

المستديرة استدارة الخبز .. وركضت  
للك لا الولي على شيء ..  
أكثرهم لا يفريهم صوته .. والشمس  
تعمل على راسي الصغير العاري .. وأنا  
رائد بلح الفقع .. كلما صبت  
الشمس خيوطها تقول أمي .. الناس  
يفشرون كثيرا حين تحدث الظهيرة ..  
تحم العجوز أثناء الماء وأنا خلفها  
أسير وبيدي .. طاسة .. معدنية  
صغيرة .. وحين تصل إلى المكان المعهود  
في .. الصفاة .. تضع أثناء الماء وتأخذ  
الطاسة من يدي وتغطسها فيه وتحرك  
الماء وتفرش رشفة واحدة وتقول : الماء  
ما زال بلدا .. وكانت تفعل ذلك كثيرا ..  
تعود أمي وقد تليقت عيانتها والتصقت  
ملابسها على جسدها مثل كل مرة ..

حزنك فارغ هذا المساء .. وصوتي  
يقطر بضيغج الشراوع والاقلام  
الزاحقة نحو قلب المدينة .. وحين  
أنحس النهار عدت قطع النقود  
(١)  
حزنك فارغ هذا المساء .. وصوتي  
يقطر بضيغج الشراوع والاقلام  
الزاحقة نحو قلب المدينة .. وحين  
أنحس النهار عدت قطع النقود

في دعوة للحضور يقول  
عبد العزيز مشري : ( رفض الواقع  
بحجة عدم تلازمه مع حالة ورغبة  
( الأنا ) المثقة معناه الاستهتار  
الواضح لفعل الكتابة في دورها  
الحقيقي .. معناه التهاون المقصود  
بإحقية دور العمل الأدبي  
الإنساني .. معناه بشكل أوضح  
ضخالة وهي الكاتب وعقم قناعاته  
بأن الكتابة هي فقط أرضاء الدائل  
المنكر وهذا ما لا يحتاجه الآن ..  
ويقول سعيد السريحي لجهة  
اليماة : ( للفنان الدور الطبيعي  
بجيت يصبح انتماله عن جمهوره  
أمرا حتميا لا انفكاك منه ) ..  
السؤال ما هو موقع صالح  
الأشقر وسعد الدوسري كمبدعين  
من هذين الرايين وهو يعينهما بكل  
تاكيد ؟  
صالح الأشقر :  
الآراء المطروحة من قبل

## حوار الأمسية القصصية

كاتب فغير تلك التجارب يكشف كل  
فنان حقيقي رغبته في تأسيس شكله  
الفنر .. والبحث عن الصوت المتفرد  
ولمحو يصل إليه الكاتب عبر  
مراحله الكتابية المتعددة في عمره  
القصير وقد لا يصل إليه بتاتا  
ويذهب انتاجه منه إلى التراب ..  
أقدم وسائل مختلفة ومتغيرة  
لتوصيل أهم الذي يؤرقني وأنا  
أؤمن تماما بقدره الشكل على تقديم  
الحسون وقد يكون الشكل الذي  
أقدمه للقارئ فيه بعض الصعوبة  
بسبب طبيعة الإشكال السائدة  
التي تعود عليها لكي صادق في  
محاوله الوصول إلى المثقي ..  
● قبل أشهر بدأ سعد الدوسري  
بالإشراف على قسم الطفل في مجلة  
اليماة ثم لاحظنا صدور ملحق  
شهري ..  
ما هو الألق الذي يرنو إليه سعد  
مع الطفل من ناحية الإصدار ثم ما  
تقوم به لاصدارات الطفل المحلية  
والخليجية من ناحية استجابتها  
لحاجة الطفل نفسيا واجتماعيا ..  
سعد :

● المتابع للحق ثقافة اليوم بجزيرة  
الرياض والاستاذ صالح الأشقر  
أحد المشرفين في القسم الثقافي في  
الجريدة يلتفت نظر المتابع تكريس  
الملحق لاسماء محددة بعيدا عن  
سواء الإصدار رغم أن الملحق في  
صفحة الثانية وأضواء على  
الثقافة .. لا يترك أحدا إلا ويتقنه  
بقسوة ولم يسلم أريد من قلم  
محرري القسم إلا أن يصح  
الأشقر أن ذلك منتهى التناقص ؟  
صالح الأشقر :

● ملحق الرياض مثل كل الملحق  
الثقافي في الصحف والمجلات  
يسعى إلى خدمة الحركة الثقافية  
وبشكل بتشتيت الواقع الثقافي  
واستكمال الأقسام المحلية والعربية  
وأعطاء الملحق ثراء وتنوع ملحق  
ويؤكد الملحق يخضع للحركة  
الثقافية السائدة بكل تناقضاتها  
وميكانيكاتها التي تشلها بعض  
المحولات الأخرى ..

أزاء ذلك فإن الملحق الثقافي  
عندما تحاول أن تكون ذات قدرة  
على اكتساب موقع في العجلة  
الصحفية ولا يمكن أن تقيم الثقافة  
التي يمكن أن يلهم بها الموجودون  
أو المشرفون عليها لأن العمل  
الصحفي محكوم بقوانين مهنية  
لا يمكن تجاوزها من قبل المشرفين  
على الثقافة وبالتالي لصحبة الثقافة  
مرتبطة في ظل عدم وجود مؤسسات  
ثقافية أخرى قادرة على القيام  
بمهمتها أقل أصبحت الثقافة  
مرتبطة مرحليا بمكانيكية  
الصحافة ..

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● دعوة تخرج خصوصا في البحرين  
وكل ذلك ثراء للطفل الخليجي ..  
● سمير سعد الدوسري .. الولد ..  
قصص جميلة مثل .. حكاية قمر ..  
اليماة تكتن تلك الانطلاقات هناك  
قصص جميلة مثل .. حكاية قمر ..  
اليماة تكتن تلك الانطلاقات هناك  
قصص جميلة مثل .. حكاية قمر ..  
اليماة تكتن تلك الانطلاقات هناك

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

● منذ عام أطلق الناقد فائز أيا  
دعوة على صفحات اصدااء الكلمة  
بجزيرة عاكظ إلى القصاصين  
الشباب بإصدار مجموعاتهم  
القصصية بدلا من تركها على  
صفحات الجرائد ..  
لا أدري ما مدى تجاوب الأشقر مع  
هذه الدعوة الصادقة وهل هناك  
معوقات تمنع من الاستجابة ؟  
صالح الأشقر :

الرياض - أواخر ١٤٠٦ هـ



حماد مع غوثي ليس بوحش :

## الكاتب الذي يكتب الأشياء التي يقصدها فقط.. كاتب ضحل !



لقد كتبت  
أكثر مما يجب  
كتابته



● تحول إلى مفكر عندما تربيته الأشياء ●

## هو الجانب الجوهري من الحياة

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ان الكاتب ينتظر عمله الخاص ،  
واعقد ان الكاتب يفكره انتاجه دائما ،  
لذا ففي البداية يكون ما يكتبه غير  
متصل به ، واذا استمر في الكتابة  
فسوف يجد ان تلك الأشياء ترن  
كالجرس طوال الوقت ، لقد كتبت اكثر  
مما يجب ان اكتبه ، ويؤسفني ان اقول  
انني كتبت خمسين او ستين كتابا ، ومع  
ذلك اجد ان كل تلك الكتب تحتويها اول  
كتاب نشرته ، ذلك الكتاب الغامض  
الذي مر على كتابته زمن طويل Ferror  
de Buenos Aires ونشر في ١٩٧٣

الكتاب بالاسبانية - ليس كثيرا -  
ولكنني استطعت تقريباً ان اعبر عما  
اريد بقوله في لغة ايقاعية الى حد ما ،  
لكن الناس بعد ذلك .. يقرأون  
قصصهم ويقرأون أشياء عديدة فيها لم  
اكن القصد بها .. وهذا يعني انني كنت  
قصصاً ، وان الكاتب الذي يكتب الأشياء  
التي يقصدها فقط ، هو كاتب ضحل  
جدا ، ان علي الكاتب ان يكتب ببراعة  
معينة ولا ينبغي ان يفكر فيما يفعل ،  
ولا فلان ما يكتبه ان يكون شعري على  
الاسفل .

بورخيس : في محادثات عديدة وفي  
كتابات كثيرة ما تذكر ميلتون تذكرك اكثر  
مما تذكر دانتى ، وعلى الرغم انني اشعر  
انك تتذوق دانتى - بالطبع - اكثر مما

هامات قد أصبحت شخصية اكثر غنى  
بعد (كولريج) - مما كانت عليه عند  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

انني لست مفكراً الا عندما تربيته  
الأشياء ، واحاول ان اجد التصورات ..  
وعادة ما اجد ما بان ادع المؤلف بفكر  
عني كما افعل عند قراءة أعمال هومر ،  
بيركلي ، شوبنهاور ، برادلي ، وإليام  
جيمس ، واليونانيون ايضا ، لكنني  
اعقد انني اوافق تفكيري لغراض  
أدبية ، وانظر الى نفسي في الاصل كرجل  
أدبي .

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ترجمة : مبارك الخالدي

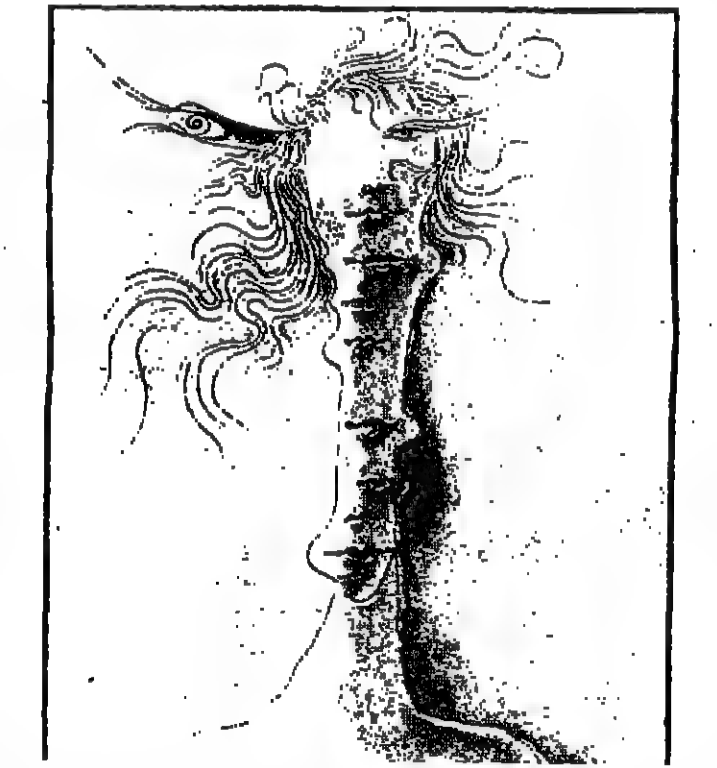
والآن اري بالطبع انني كنت مضطراً  
لان كل الشعراء مصيرون بطرقهم ، ولا  
اعقد انه ينبغي علي المرء ان ينظر الى  
شاعر بعينه على انه الشاعر الابز .  
وفي الواقع فأنني اشك في ان الشعر  
شيء عادي واعتقد انه حتى اسوأ  
الشعراء (انا لا اسيل المثال) قد  
يكتسبون شعرا جميلا بين الحين والآخر ،  
وفي كل كتاب لشاعر أرجنتيني من  
الدرجة الثالثة قد يوجد شعر جميل  
(...) .

[الكاتب ينتظر  
عمله الخاص]

بارنستون : خلال الحرب العالمية الاولى  
عندما كنت في جنيف ترس الفرنسية  
والسلاونية وتكلم الانجليزية  
والاسبانية في البيت صلاتك شاعرا  
امريكا آخر قرأته باللاتينية (....)  
بورخيس : انه واثق وايمان .  
بارنستون : ما هو الاثر الذي تركه ذلك  
الشاعر الأمريكي على امكانية استحداث  
لغة جديدة لشعراء ؟  
بورخيس : عندما قرأت وايمان لم افكر  
بنفسي كشاعر .. لقد قرأته كقارئ  
عادي ، لقد قرأتني من موضع فهمي  
واعقدت ان واثق وايمان هو الشاعر  
الوحيد وكل الشعراء الآخرين من هو  
ميرور حتى وايمان كانوا مجرد  
مبشرين به ، ذلك هو الانسان الذي  
تملكني ، وهو نفس الانسان الذي  
خبرته عندما اكتشفت هو جو ، وجون  
دون ، ولم ؟؟ سيبكا .. الذي كان  
شاعرا ايضا او كسبيرو او كوفيديو .  
اعقد انه اي فني عندما يكتب  
شاعرا فانه ينظر اليه للوهلة الاولى  
كشاعر كشاعر ، لان الشعر فانه اكتشافه  
شخص ما بعد توالي القرون ، ذلك هو  
الانسان الذي خرجت به من قراشي  
لوايمان ولقد قلت كم كان الآخرون  
خرفاء .

## الانتظار

امضي اربعة او خمسة ايام قبل ان  
يخرج الى الشارع .  
بين الكتب التي على الرف ،  
نسخة من الكوميديا الالهية مع  
الشرح القديم الذي اعدده  
(اندريو) مدفوعا بالفضول اقل  
من كونه مدفوعا بالواجب ، شرع  
في قراءة هذا الكتاب الكبير ،  
قبل العشاء ، كان يقرأ نشيدا ، ثم -  
وفي نظام بقيق - يقرأ الحواشي ، لم  
يحكم ان العلق بالشارع شيء لا  
يصحق ان يقرأ ، ولم يفكر ان  
(دانتى) كان سيدينه لاندرا  
الاشيرة حيث تقصم اسنان  
(يوغولينو) بانسداد علق  
(يوغوليني) .



تركة سيارة الاجرة عند رقم  
اربعة آلاف واربعة في ذلك الشارع  
في الجزء الشمالي - الغربي من  
بوريس ايريس لم تكن الساعة  
الثامنة صباحا بعد . لاحظ الرجل  
بمستحسن شجيرات اللاندرية  
الملكية (١) المقلمة .. قطعة الارض  
البرية من قدم لها .. البيوت  
الكبيرة يشرفها الصغيرة ..  
الصغيرة في الامتداد نفسه ..  
مبيلات الصبح الباهية ، ومخزن  
الخردوات وجدار مستطلي طويل  
يلاؤف يستد الرصيف على  
الجانب الآخر من الشارع الشمس  
تتعمس ، في البعيد من بعض  
البيوتات الخضراء فكر الرجل ان  
هذه الاشياء (التي تبدو اعتباطية  
وعرضية وليست في نظام خاص مثل  
الاشياء التي يراها الشخص في  
الاحلام) سوف تصبح عجلا او  
اجلا - ان شاء الله - لثبته .  
شوروية ومالوفة وثالثة الصبيلية  
توضع حروف من البوريسل الاسم  
الانجليزيين الذين شربوا  
الكروبيول . ان الحال افضل بلك  
الطريقة ، اختار الرجل ان يخطو مع  
انفس من نوعه .

قصة الكاتب الأرجنتيني : خورخي لويس بورخيس  
ترجمها الى الانجليزية جيمس . ا . اري

دخل دار السينما الواقعة على بعد  
ثلاثة صفوف من البيوت لم يكن  
يتعدى ايدا صف المقاعد الخلفي ،  
وكان ينهض دائما قبل نهاية العرض  
بوقت قصير ، كان يشاهد قصصا  
مسالوية لعالم البريلة ، هذه  
القصص ، بلانش تنطوي على  
الخطأ ، هذه القصص ، بلا شك  
تنطوي على صور والتي كانت ايضا  
صور حياته المخفية .

كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .

لم يسهل ، ايدا ، ورسل او حتى  
نشأ لكنه واثق وايمان غامض كان يقرأ  
دائما هسما واحدا من الجريدة في  
اوقات الظهيرة كان يضع احد  
الكراسي جوار الباب ويقول بعد  
الغلي "ويشربه وعينه مبيتان  
على كريمة تغطي جدار بناية مجاورة  
بعده اوار ، علمته سنوات العزلة  
انه - في ذاكرة الانسان - تنزع كل  
الايام الى ان تكون متقلبة ، لكن  
ليس ثمة يوم - سواء كان في سجن  
او مستشفى - لا ياتي للفتيات او  
لا يكون شبكة شائفة من المجلات  
الصغيرة ، في انخلافات اخرى كان  
يستسلم ، لاغراض حسب الايام  
والساعات لكن هذا الانغلاق  
مختلف وان يكون له نهاية ما لم  
تجبه الجريدة - ذات صباح - بخير  
موت (اليجاندرو فيلاري) .

من المحتمل ايضا ان فيلاري قد  
مات ، وفي هذه الحالة تكون حياته  
مرت حلما ، ارجعه عما الاحتمال  
لانه لم يستطع ان يفهم تماما اذا  
كان ذلك خلاصا او سوء حظ ، في  
ايام بعيدة ، اقل بعدا بسبب مرور  
الوقت منه بسبب ثلاثة افعال يعتذر  
في ليلة اخرى ، شعر وهو عائد  
من السينما انه قد دفع ، الفت  
بغضب ، بحق ، بارتياح سري الى  
الشخص الواقع ، بصق شديدة  
قاسية ، وبلهائش لتعلم الرجل  
الآخر معتذرا كان شيا طويلا ذا  
شعر دكن تراقفه امرأة المثنية  
اللامح ، تلك الليلة ردد فيلاري على  
نفسه انه لم يعرفها ومع ذلك فقد

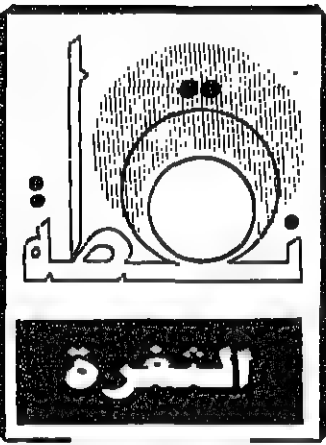
كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .

كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .

كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .

كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .

كان في المنزل كلب - ثنائي ..  
عجز اقام فيلاري معه صداقة ،  
يكلمه بالاسبانية ، بالانجليزية  
وبالكلمات القليلة التي لازال  
يحفظها من اللغة الريفية في  
طفولته ، واحول فيلاري ان يعيش  
الناس الذين يقرأون الروايات ، لم  
يتخيل نفسه ، ايدا كشخصية في  
عمل فني .



يدو واحسا ، ان واقعنا لا يؤمن  
بالقائمة الحوار ، ولا تمنع في شيء مسائل  
تبدل وجهات النظر في الامور الثقافية  
والفنية ، ولعلك ان عسرت كل مسام  
جسدك في سبيل توضيح فكرة انسانية  
ثقافية وفنية ملحة ، فأنها ستبقى ان  
صديق القامة ، كما تلقى بقايا  
الكيسه والذباب .  
ويبدو لك ان هناك فطرات من  
الامور ، لتخرج عن سبيلها .. فكذلك  
تري العقل البشري ، قد رسم له  
قوانين متوازيان لا يلتصق  
هكذا ، ان الحوار لا احترام  
له ، ولا قيمة لاي رأي او اقتراح او  
وجهة نظر ، كما تقول الكلمة  
التقليدية ، ومع تقديراتها فهي تبث  
عن مكان يكون لاي فيه فعل غير  
الاستماع على الزوف

لو القيت نظرة الى الواقع الثقافي  
المحلي ، لوجدت ان الثقافة هي تلك التي  
لا تتعدى مسكنها ، وساحتها الصغيرة  
المحدودة ، ولوجدت ان اقتراحات  
المثنيين وصناعي الفن والثقافة ، يلقي  
بها بعيدا ، وكان الاشياء تنشا  
وتتطور ، بغير الجدلية ، وكان كل  
الامور غير تابعة لفعل الزمان والمكان .  
ولنتجوات العقل والحركة الانسانية ..  
هي ثقافة راكدة ، وراكدة تعني بالضبط  
هنا - مضرة خاصة اذا ما عزت نفسها  
عن وجود الرأي والمناقشة ، وادخل  
صاحب الثقافة والفن بفعل رئيسي له  
ميزته وتفاعله وصديق ادعاءه ، وقدره  
مواكبت لمعطيات عصره الفكرية  
والصناعية ، وليس الة انسانية في بد  
صراعات وابتكارات تكنولوجياي الغير  
في احوال لا يعرف كيف يستجدها في  
المكان الصحيح .  
فباي منطق يمكن للعالم ان يوجه  
منطقا ، ويرفض حتى المناقشة معه ..

عبد العزيز مشري

الشخصية والعمل ، لقد صادقت  
ملاحقة كان قد ابدعها فونلتر ، الرجل  
لشيء ، ان العمل كل شيء ، انني افكر في  
القصة ، الثلاث روايات ليوداس ، وفي  
احتمالية انه عند تقبل تحدي عمل  
عظيم ومن اي نوع فان العمل يلف في  
تناقض او مفارقة مع الانسان  
بورخيس انني مشوش لعدم قدرتي  
على تذكر تلك القصة لقد كتبتها ونسيتها  
تماما ، وحقيقة انني كتبت ثلاث روايات  
تجوي امثلة مختلفة على نفس  
الموضوع ، انني لاستطيع ، حتى ، ان  
اذكرها .

ان تفكر بشأن تلك الحقيقة ، ان كل  
كاتب حر في اختيار نماجه فلا كنت قد  
اخترت - ولتفضل - الطحانيين ،  
والبنائين ، والسكان ، ولم لا ؟  
لا يسمح لي ان افعل ذلك ؟  
الجمهور . هل الشعر انتقام عذب من  
الحياة ؟

بورخيس : من الصعب ان اوافق على  
ذلك ، انني انظر الى الشعر كجزء اساسي  
من الحياة فكيف يمكن ان يكون ضدها ؟  
ان الشعر بالطبع هو الجانب الجوهري  
من الحياة انني لا افكر في الحياة او في  
الواقع بانها مثالان في داخل او  
خارجي ، انني حياة وانا داخل حياة ،  
واحد حلقا الحياة الكثيرة هي اللغة  
والكلمات والشعر .  
للهذا احرص احداها على الاخر ؟  
الجمهور : لكن الكلمة (حياة)  
ليست حياة .

بورخيس : لكنني اعتقد ان الحياة  
قد تكون الكم الجامع - اذا كان هذا الكم  
ممكنا - لكل الاشياء عندنا لم لا تكون  
اللمعة كذلك لا استطيع ان افكر في الحياة  
كشيء خارج ذاتي مختلف جدا بما انني  
اعيش فاي شيء اخر استطيع فعله ؟  
لكنني اعيش ايضا عندما اعلم ، عندما  
انام ، عندما اكتب ، وعندما اقرأ .

انني اعيش طيلة الوقت ، عندما  
افكر في تجاربي السابقة اعتقد ان  
سويثيرين جزء من تجربتي كما هي  
الحياة التي عشتها في جنيف في ١٩١٧  
كل هذه الاشياء جزء من تجربتي ولست  
في حاجة تصنيفها ، او ان افكر في الحياة  
كشيء مختلف عني بالنسبة لـ (الونسو  
كويجانو) اعتقد ان الحدث الرئيسي في  
حياته كان قراءته للرواية الرومانسية  
Amadis de guala ثم أصبح دون  
كيشوتا حقيقيا ، لا افكر في الحياة على  
انها ضد الارب واؤمن ان الفن جزء من  
الحياة .

بورخيس : من كتاب اليوم يثيرون  
اشماتك ؟  
بورخيس : ان كتاب اليوم الذين  
يثيرون اهتمامي هم كتاب ميتون بشكل  
رئيسي انني رجل عجوز وقد اكون رجلا  
ميتا نظير كل ما عرفه  
الجمهور : اود ان اعيد صياغة  
سؤال طرح قبل قليل عن العلاقة بين  
الجمهور .

كنتنهام ذلك الشخص يقول ان  
المرايا والجمال اشياء بغضه لانها  
يزيدان عدد الأشخاص  
بورخيس : انا اولئك الفخوسطين  
الغامضين .  
كنتنهام دعني اسال سؤالا غيبيا ( . . )  
ماذا قرأت في الفخوسطية مباشرة ، مثل  
البويماندوس Poinmandes او اي  
شيء من تلك الاشياء الجميلة ؟  
بورخيس : لقد قرأت كتابا لاله رجل  
يدعى (هاينز لايفنباخ) واسم  
الكتاب (الفخوسطي) يدعى قرأت كتابا  
الاه رجل انجليزي يدعى (ميد) وقد  
قرأت ترجمته الالمانية ثم قرأت بعض  
الترجمات من cglaudens Pistis  
Sophia وبما انني اعطيت لابسيغان  
GAS - وميد .. اعطيت كتاب ديوسن -  
GAS - chichte de philosophic  
احد الامور التي وقع في قرأت الكتاب في  
١٩١٨ لكنني فقدته بعد ذلك ، هذا كل ما  
اعرفه عنها في الواقع وكان ذلك كافيا  
لاغراضي الادبية الامريكية الجنوبية .  
الجمهور : هل يمكن ان نتحدث عن  
توظيفك للحنف في قصصك القصيرة ؟  
بورخيس : اعتقد ان توظيف الحنف

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ان الكاتب ينتظر عمله الخاص ،  
واعقد ان الكاتب يفكره انتاجه دائما ،  
لذا ففي البداية يكون ما يكتبه غير  
متصل به ، واذا استمر في الكتابة  
فسوف يجد ان تلك الأشياء ترن  
كالجرس طوال الوقت ، لقد كتبت اكثر  
مما يجب ان اكتبه ، ويؤسفني ان اقول  
انني كتبت خمسين او ستين كتابا ، ومع  
ذلك اجد ان كل تلك الكتب تحتويها اول  
كتاب نشرته ، ذلك الكتاب الغامض  
الذي مر على كتابته زمن طويل Ferror  
de Buenos Aires ونشر في ١٩٧٣

الكتاب بالاسبانية - ليس كثيرا -  
ولكنني استطعت تقريباً ان اعبر عما  
اريد بقوله في لغة ايقاعية الى حد ما ،  
لكن الناس بعد ذلك .. يقرأون  
قصصهم ويقرأون أشياء عديدة فيها لم  
اكن القصد بها .. وهذا يعني انني كنت  
قصصاً ، وان الكاتب الذي يكتب الأشياء  
التي يقصدها فقط ، هو كاتب ضحل  
جدا ، ان علي الكاتب ان يكتب ببراعة  
معينة ولا ينبغي ان يفكر فيما يفعل ،  
ولا فلان ما يكتبه ان يكون شعري على  
الاسفل .

بورخيس : في محادثات عديدة وفي  
كتابات كثيرة ما تذكر ميلتون تذكرك اكثر  
مما تذكر دانتى ، وعلى الرغم انني اشعر  
انك تتذوق دانتى - بالطبع - اكثر مما

هامات قد أصبحت شخصية اكثر غنى  
بعد (كولريج) - مما كانت عليه عند  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

انني لست مفكراً الا عندما تربيته  
الأشياء ، واحاول ان اجد التصورات ..  
وعادة ما اجد ما بان ادع المؤلف بفكر  
عني كما افعل عند قراءة أعمال هومر ،  
بيركلي ، شوبنهاور ، برادلي ، وإليام  
جيمس ، واليونانيون ايضا ، لكنني  
اعقد انني اوافق تفكيري لغراض  
أدبية ، وانظر الى نفسي في الاصل كرجل  
أدبي .

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ان الكاتب ينتظر عمله الخاص ،  
واعقد ان الكاتب يفكره انتاجه دائما ،  
لذا ففي البداية يكون ما يكتبه غير  
متصل به ، واذا استمر في الكتابة  
فسوف يجد ان تلك الأشياء ترن  
كالجرس طوال الوقت ، لقد كتبت اكثر  
مما يجب ان اكتبه ، ويؤسفني ان اقول  
انني كتبت خمسين او ستين كتابا ، ومع  
ذلك اجد ان كل تلك الكتب تحتويها اول  
كتاب نشرته ، ذلك الكتاب الغامض  
الذي مر على كتابته زمن طويل Ferror  
de Buenos Aires ونشر في ١٩٧٣

الكتاب بالاسبانية - ليس كثيرا -  
ولكنني استطعت تقريباً ان اعبر عما  
اريد بقوله في لغة ايقاعية الى حد ما ،  
لكن الناس بعد ذلك .. يقرأون  
قصصهم ويقرأون أشياء عديدة فيها لم  
اكن القصد بها .. وهذا يعني انني كنت  
قصصاً ، وان الكاتب الذي يكتب الأشياء  
التي يقصدها فقط ، هو كاتب ضحل  
جدا ، ان علي الكاتب ان يكتب ببراعة  
معينة ولا ينبغي ان يفكر فيما يفعل ،  
ولا فلان ما يكتبه ان يكون شعري على  
الاسفل .

بورخيس : في محادثات عديدة وفي  
كتابات كثيرة ما تذكر ميلتون تذكرك اكثر  
مما تذكر دانتى ، وعلى الرغم انني اشعر  
انك تتذوق دانتى - بالطبع - اكثر مما

هامات قد أصبحت شخصية اكثر غنى  
بعد (كولريج) - مما كانت عليه عند  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

انني لست مفكراً الا عندما تربيته  
الأشياء ، واحاول ان اجد التصورات ..  
وعادة ما اجد ما بان ادع المؤلف بفكر  
عني كما افعل عند قراءة أعمال هومر ،  
بيركلي ، شوبنهاور ، برادلي ، وإليام  
جيمس ، واليونانيون ايضا ، لكنني  
اعقد انني اوافق تفكيري لغراض  
أدبية ، وانظر الى نفسي في الاصل كرجل  
أدبي .

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ان الكاتب ينتظر عمله الخاص ،  
واعقد ان الكاتب يفكره انتاجه دائما ،  
لذا ففي البداية يكون ما يكتبه غير  
متصل به ، واذا استمر في الكتابة  
فسوف يجد ان تلك الأشياء ترن  
كالجرس طوال الوقت ، لقد كتبت اكثر  
مما يجب ان اكتبه ، ويؤسفني ان اقول  
انني كتبت خمسين او ستين كتابا ، ومع  
ذلك اجد ان كل تلك الكتب تحتويها اول  
كتاب نشرته ، ذلك الكتاب الغامض  
الذي مر على كتابته زمن طويل Ferror  
de Buenos Aires ونشر في ١٩٧٣

الكتاب بالاسبانية - ليس كثيرا -  
ولكنني استطعت تقريباً ان اعبر عما  
اريد بقوله في لغة ايقاعية الى حد ما ،  
لكن الناس بعد ذلك .. يقرأون  
قصصهم ويقرأون أشياء عديدة فيها لم  
اكن القصد بها .. وهذا يعني انني كنت  
قصصاً ، وان الكاتب الذي يكتب الأشياء  
التي يقصدها فقط ، هو كاتب ضحل  
جدا ، ان علي الكاتب ان يكتب ببراعة  
معينة ولا ينبغي ان يفكر فيما يفعل ،  
ولا فلان ما يكتبه ان يكون شعري على  
الاسفل .

بورخيس : في محادثات عديدة وفي  
كتابات كثيرة ما تذكر ميلتون تذكرك اكثر  
مما تذكر دانتى ، وعلى الرغم انني اشعر  
انك تتذوق دانتى - بالطبع - اكثر مما

هامات قد أصبحت شخصية اكثر غنى  
بعد (كولريج) - مما كانت عليه عند  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

انني لست مفكراً الا عندما تربيته  
الأشياء ، واحاول ان اجد التصورات ..  
وعادة ما اجد ما بان ادع المؤلف بفكر  
عني كما افعل عند قراءة أعمال هومر ،  
بيركلي ، شوبنهاور ، برادلي ، وإليام  
جيمس ، واليونانيون ايضا ، لكنني  
اعقد انني اوافق تفكيري لغراض  
أدبية ، وانظر الى نفسي في الاصل كرجل  
أدبي .

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

ان الكاتب ينتظر عمله الخاص ،  
واعقد ان الكاتب يفكره انتاجه دائما ،  
لذا ففي البداية يكون ما يكتبه غير  
متصل به ، واذا استمر في الكتابة  
فسوف يجد ان تلك الأشياء ترن  
كالجرس طوال الوقت ، لقد كتبت اكثر  
مما يجب ان اكتبه ، ويؤسفني ان اقول  
انني كتبت خمسين او ستين كتابا ، ومع  
ذلك اجد ان كل تلك الكتب تحتويها اول  
كتاب نشرته ، ذلك الكتاب الغامض  
الذي مر على كتابته زمن طويل Ferror  
de Buenos Aires ونشر في ١٩٧٣

الكتاب بالاسبانية - ليس كثيرا -  
ولكنني استطعت تقريباً ان اعبر عما  
اريد بقوله في لغة ايقاعية الى حد ما ،  
لكن الناس بعد ذلك .. يقرأون  
قصصهم ويقرأون أشياء عديدة فيها لم  
اكن القصد بها .. وهذا يعني انني كنت  
قصصاً ، وان الكاتب الذي يكتب الأشياء  
التي يقصدها فقط ، هو كاتب ضحل  
جدا ، ان علي الكاتب ان يكتب ببراعة  
معينة ولا ينبغي ان يفكر فيما يفعل ،  
ولا فلان ما يكتبه ان يكون شعري على  
الاسفل .

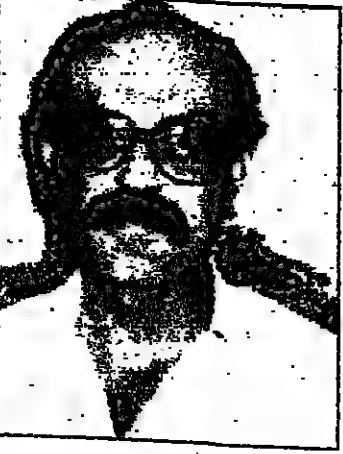
بورخيس : في محادثات عديدة وفي  
كتابات كثيرة ما تذكر ميلتون تذكرك اكثر  
مما تذكر دانتى ، وعلى الرغم انني اشعر  
انك تتذوق دانتى - بالطبع - اكثر مما

هامات قد أصبحت شخصية اكثر غنى  
بعد (كولريج) - مما كانت عليه عند  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟

انني لست مفكراً الا عندما تربيته  
الأشياء ، واحاول ان اجد التصورات ..  
وعادة ما اجد ما بان ادع المؤلف بفكر  
عني كما افعل عند قراءة أعمال هومر ،  
بيركلي ، شوبنهاور ، برادلي ، وإليام  
جيمس ، واليونانيون ايضا ، لكنني  
اعقد انني اوافق تفكيري لغراض  
أدبية ، وانظر الى نفسي في الاصل كرجل  
أدبي .

بورخيس : ان سمحت لي ان اكون  
شخص الذي ابدعها ، بالنسبة لي ادرك  
اصداقاً ؟





قاسم حداد



د. عدنان غولم

# الحداثة والتجربة الشعرية في الخليج

ورطة .. أن تعبر عن الواقع بشكل يتبدل

بعض الإشكالات الفنية التي واجهتني، ولقد تعوقت دائما أن لا ألق فيها أكتب بشكل مطلق .. فما يعنيني سوى التجربة .. أن الكتابة الشعرية ليست ترفا ولا يجب التعامل معها بـ حماس،

عن الوطن .. شاعرا مبدعا .. كما أنني لست أؤمن بالوحي والعبقري .. فلا بد من درجة من الوعي باعتبار أن العمل الأدبي هو وعي ضمني لحظه كتابته قصيدة .. وهذا يحدث بشكل تلقائي صادر عن التجربة

ويقول .. علي خليفة .. عن تجربته .. أنه لا فرق لديه سواء جاءت القصيدة بالفصحى أم بالشعر الشعبي .. فلهما أن تكون صادقة فنيا ومخلصة لتجربتي الشعرية حتى أولم تعجب الآخرين .. كما أنني لم أتردد عن نشر أية قصيدة وتحدث .. فوزية أبوخلد .. عن تجربتها أخيرا

لقد حاولت في ظلمت رحم هذا الوطن أن أجاوز كتلة قصيدة للحربة .. وأخلق حرية للقصيدة .. ولسوف أعيد صهر قيود القصيدة التي تتكتم بخلاياها

وبالنظر إلى تجريتي في كل مجموعة .. شعرية .. فأنها ليست جزءا منفصلا، وليضا

ليست بناء استميتا هربا أو راسيا .. أنها أفق متعددة لا تتشابه ولا تتكرر .. ولا تستطيع إلا أن تكون مغيرة للمتوقع .. ولقد عبرت في ديواني الثاني إلى مزيد من غربة وحرية الشعر .. وحول تجربة الشعر

الحديث في السبعونية أضاعت فوزية .. أن القصيدة الحديثة تحول أن تؤسس بحريتها قد خلعت كل ملابسها المهيبة والمتشعبة .. والصدام القادم هو صدام على حرية القصيدة

وحين تكتب القصيدة فأننا أحرار حتى النخاع .. تعبير قاسم حداد .. ومسألة وصول هذا الشعر أو عدم وصوله فهي ليست أزمة شعراء الجزيرة والخليج بل هي أزمة شعرية عربية

أن شعرنا رافد للأبداع العربي المعاصر يحتاج إلى وقت كي يصبح أصلا عودا .. والحداثة بطبيعتها ضد الصب والوقولية الجلمدة

تكتب بحرية مطلقة إلا أن مسؤوليتها في المجتمع تتحدد بعد الانتهاء من إنجازها .. ويعقب .. د. إبراهيم غولم .. بقوله .. أن الحديث عن الحداثة لا يمكن أن يتم إلا في حوار حضاري ديمقراطي كالجماعات الأوروبية التي استقرت فيها الحركة والديمقراطية .. أن أطروحة التغيير هنا لابد أن تصطبغ بالمؤسسات والقوانين والعادات والآداب العامة

وأرى أن الشاعر في الخليج - في الراهن - قد عبر عن التفتح الجديد بقصيدة جديدة استطاعت أن تؤدي هذا دون أن تصطبغ مباشرة بالرموز المباشرة .. وأكد أن القصيدة الجديدة ظلت في منزل من الصدام المباشر مع رموز التخلف لأنها تستطيع دائما رموزا بديلة .. ونقول .. د. نورية الرومي .. في السياق نفسه .. أن رؤية الشاعر للواقع ضرورية، ولكن الأهم تغييره .. نأحيته الفنية .. فيها ولابد من أن تتوافر ثلاثة عناصر اجتماعية وسياسية ثقافية لكي يجعل الشاعر .. وسوف تظل الحداثة عندنا - نظرا للقيود - المتراكمة - حادثة خاصة بمجتمعنا لكنها حادثة ليست متطورة

ويعقب قاسم أن إيقاع العصر الآن وطبيعة المجتمع الحديث عمل مهم في قراءة التغيير والشكل في تحولات المجتمع العربي القديم .. فلا كانت الويضية بطنية في التحولات الفنية لدى عصور ما قبل الإسلام ومبعده .. فأنها الآن تتسارع بشكل يؤثر على تكوين الإنسان الذهني وطرق تعبيره

الشاعر .. علي خليفة .. يرى أن شكل القصيدة العربية أصبح شيئا روحيا يحاول كثير من الناس أن يحافظوا عليه أمام التغيرات السريعة والكسفة التي تكاد تقتلته من الجذور

ورغم أن القصيدة الحديثة قد خلقت مكاسب جماعية وكما .. إلا أنها لا توافي تلك الخطوات التي قطعتها الحداثة

وتضيف الشاعرة .. فوزية أبوخلد .. أن هناك ارتباطا بين الحرية والحداثة والأولى شرط لتحقيق الثانية .. ولهذا فن غيبة الحرية سبب في تعسف الحداثة .. ورغم ما سبق فإن كل هذا لا يمنع أن يكون الإنسان متجا وحداثيا رغم تضال الأدوات التي يمكن أن يدافع بها الحداثي عن تجربته مقابل تضاده .. ويعقب الشاعر علي خليفة

بقوله : أن هناك جيلا عاش قبل النفط وعاش بعده ولن يستطيع هذا الجيل أن يحوي من ذاكرته كل تلك الترويضات .. وهؤلاء الشعراء راوا أن وجود النفط ما هو إلا امتداد لنفس الآلام

ثم تحدث كل من الشاعر قاسم حداد .. وفوزية أبوخلد .. وعلي عبدالله خليفة .. عن تجاربهم الخاصة مع الكتابة .. بدأها .. قاسم حداد .. بشكل التراث العربي والإنساني .. لبنة في البناء .. كما تشكل الإجنحة

سليحة تعبيرية حرة أخرى .. أن التراث قطعة انطلاقا لكنني لا أسمح له أن يقيدني .. وهكذا عالجت

فألام تتعلق بالتجربة الفنية الجديدة القابلة للتغيير وبالتقاربة مع تجارب الحداثة في أوروبا مثلا نرى أن الحداثة لا تواجه هناك تعقيدا مريبا وعدائيا .. فالاجتماع الأوروبي في بنيتة الأساسية مستعد أن يتجاوز مع هذه التجارب لأنه اجتاز أصلا درجات متفاوتة من الحداثة كل صعيد الفكر والمجتمع .. أن الواقع العربي يجعل الكلام عن الحداثة أمرا محفوا بالمخاطر ويرشحه لأخفاقات عديدة .. كما أن الاعتقاد بأن مغايرة التقليد على الصعيد الأدبي بأنه خروج ديني عن الأذنية السائدة .. هو ما يؤكد غيبة العصر الحضاري في المجتمع .. ويجعل للراي التقليدي مساحة وهيمة وشريعة للهجوم على هذه التجارب الجديدة .. أن الموروث الذهني العربي لم يرق على ملكة الحوار الحضاري الذي تتكافأ فيه كل الأطراف .. ولهذا فرغم أن القصيدة

أن يفرض علينا المقارنة المستمرة المتعسفة بين القصيدة الحديثة ومقارنتها بتجربة القصيدة التقليدية طويلة التاريخ والوصول إلى أن القصيدة الحديثة غير ناجحة لأنها غير منتشرة وغير متصلة بالتراث والواقع السائد ..



د. أحمد الرميحي



علي عبدالله خليفة



فوزية أبوخلد

فوزية أبوخلد :

## الحداثي اعزل .. أمام هراب الأضداد

د. إبراهيم غولم :

### الشاعر مغير .. وعليه أن يصطبغ بكل شيء

أن يفرض علينا المقارنة المستمرة المتعسفة بين القصيدة الحديثة ومقارنتها بتجربة القصيدة التقليدية طويلة التاريخ والوصول إلى أن القصيدة الحديثة غير ناجحة لأنها غير منتشرة وغير متصلة بالتراث والواقع السائد ..

حداثة : أن مشكلة الحداثة في المجتمع العربي هي مشكلة إجتماعية أساسا .. إذا افترضنا أن الحداثة هي اختلاف رؤوي للعالم .. واعتقد أن الأزمة تنطلق من حرية التعبير عن الواقع بشكل قابل أن تتغير .. كما أن الكلام عن الحداثة لا يجب

بالشاعر لكي يكتب عن تجربة معاناة معزولة عن أشكال الحياة في أي مجتمع .. فالتأثير الشعري يصدر دائما عن شروط إبداعية واحدة وتوجه شعري واحد .. وحول محور كيف يفهم الشاعر الحداثة في الشعر العربي .. قال ( قاسم

## دراسة تحليلية لديوان راشد العيسى (شهادات حب)

# الرؤية .. وسيطرة الوجدان المثالي

### لا تخلو قصيدة من قصائد راشد عيسى من رؤية مثالية

لكن متى ..؟

أقول يا حبيبتي غدا .. غدا

وتكاد لا تخلو قصيدة من قصائده من تحقيق للرؤية حتى في تلك القصائد التي يفصح فيها عن علاقة الفلسطينيين مع الواقع السياسي العربي، فهو لا يجرىء نضاله كإنسان له واقعه الخاص، ولكنه يستلهم معاناة الإنسان العربي كجزء من معاناته، رغم ما يميز واقعا هذه المعاناة

فقد يجد الفلسطيني نفسه ذات يوم في المكان الأول في التوجه السياسي والعقدي، ثم فجأة يجد نفسه في الركن الأقل من هذه المعاناة، ذلك أنه ليس مواطنًا عربيًا من وجهة النظر السياسية ولكنه ورقة قلب يلبس بها السياسي العربي يختبئ تارة في صدره ويودسها تارة أخرى إذا اقتضت مصلحته ذلك، فهي ورقة قلبه للريح والحرارة، ولذلك يسود الفلسطيني هذه الصيغة الانسانية لوجوده، ولكنه يدرك أيضا براءة الإنسان العربي من صياغتها، وذلك فهو يعبر عن لسانه، وعن معاناته الذي هو نفس اللسان ونفس المعاناة

أحبائي وراء الخوف والعتمه وراء النار واللمعة

أحبائي وراء النهر

صباح النصر - صباح النصر هذا الوضوح الذي كان مبرا فيها مضى حيث تطقى عليه روح الخطبة والميليشية بدأ يتراجع الآن على أيدي مجسومة من الفلسطينيين الذين أسسوا هذا السياق نفسه كصمود درويش .. وسريع القسم .. واحد دجور وليس تسك شاعرا بهذا السياق إلا أحدى نتائج سيطرة الوجدان المثالي، الذي يفترض صيفا أكثر إيمانا بالقدرة وبضرورة الغناء لها ومن أجلها والعيسى، منه مثل أي شاعر عربي لا يملك من الفن سوى هذا الحلم بالنصر الذي صاغ وجدانه الشعري حتى غدا الأمل فيه، جلوسا شعريا بيني المستقبل وكان واقع لاحالة

عدم تناقض الرؤية

دليل على صف

عاطفي

بقلم - خالد المحاميد

لم يكن أحد حتى بداية السبعينات يستطيع أن يفسر فجوى هذه الغنائية الجارحة التي أبدعها محمود درويش، والذي خرج من رحم عدد كبير من الشعراء العرب

وقد كان .. درويش .. ومازال واحدا من أعظم الشعراء العرب أن لم يكن أعظمهم على الإطلاق وأذلك ليس غريبا أن يمتد تأثيره إلى أغلب الشعراء العرب الشباب، وتكاد لا تخلو التجارب الأولى للشعراء العرب في جيلنا هذا من أثر محمود درويش خاصة حين تحتاج هساندهم حمى الغنائية التي ميزت .. درويش .. في مراحل سابقة

أحبائي وراء الخوف والعتمه وراء النار واللمعة

أحبائي وراء النهر

صباح النصر - صباح النصر هذا الوضوح الذي كان مبرا فيها مضى حيث تطقى عليه روح الخطبة والميليشية بدأ يتراجع الآن على أيدي مجسومة من الفلسطينيين الذين أسسوا هذا السياق نفسه كصمود درويش .. وسريع القسم .. واحد دجور وليس تسك شاعرا بهذا السياق إلا أحدى نتائج سيطرة الوجدان المثالي، الذي يفترض صيفا أكثر إيمانا بالقدرة وبضرورة الغناء لها ومن أجلها والعيسى، منه مثل أي شاعر عربي لا يملك من الفن سوى هذا الحلم بالنصر الذي صاغ وجدانه الشعري حتى غدا الأمل فيه، جلوسا شعريا بيني المستقبل وكان واقع لاحالة

عدم تناقض الرؤية

دليل على صف

عاطفي

بقلم - خالد المحاميد

لم يكن أحد حتى بداية السبعينات يستطيع أن يفسر فجوى هذه الغنائية الجارحة التي أبدعها محمود درويش، والذي خرج من رحم عدد كبير من الشعراء العرب

وقد كان .. درويش .. ومازال واحدا من أعظم الشعراء العرب أن لم يكن أعظمهم على الإطلاق وأذلك ليس غريبا أن يمتد تأثيره إلى أغلب الشعراء العرب الشباب، وتكاد لا تخلو التجارب الأولى للشعراء العرب في جيلنا هذا من أثر محمود درويش خاصة حين تحتاج هساندهم حمى الغنائية التي ميزت .. درويش .. في مراحل سابقة

أحبائي وراء الخوف والعتمه وراء النار واللمعة

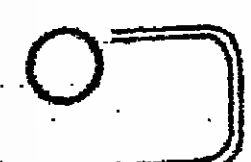
أحبائي وراء النهر

صباح النصر - صباح النصر هذا الوضوح الذي كان مبرا فيها مضى حيث تطقى عليه روح الخطبة والميليشية بدأ يتراجع الآن على أيدي مجسومة من الفلسطينيين الذين أسسوا هذا السياق نفسه كصمود درويش .. وسريع القسم .. واحد دجور وليس تسك شاعرا بهذا السياق إلا أحدى نتائج سيطرة الوجدان المثالي، الذي يفترض صيفا أكثر إيمانا بالقدرة وبضرورة الغناء لها ومن أجلها والعيسى، منه مثل أي شاعر عربي لا يملك من الفن سوى هذا الحلم بالنصر الذي صاغ وجدانه الشعري حتى غدا الأمل فيه، جلوسا شعريا بيني المستقبل وكان واقع لاحالة

عدم تناقض الرؤية

دليل على صف

عاطفي







## بعد الأعياد

● في الأعياد يلتقي الأصدقاء وتدار الأحاديث .. يدور النقاش عن الماضي وما فيه من أحداث وما في المستقبل من تطورات وآمال وأحلام كثيرة تشد الرجال لهذا الغرض .. ولكن حينئذ تشد الرجال من بلد إلى آخر ويتشوق الإنسان لرؤية صديقه ولا يجده تتفاعل الأحداث في نفسه ويصاب بنوع من الإحباط وخصوصاً إذا كنت ذاهباً لشخص ما .. وهذا الشخص ذاهب هو بدوره إلى شخص آخر .. وهذا

### مثل ما يرب الظير

ياخضر يامننى هل الجود والخير  
ياصاحب الي ماغفل يوم غني  
أعلم .. رفيقك وأصل السير بالسير  
من صبح ليل أن النجوم ادبحني  
يد على الطاهر والأخي على القبر  
قصيتهم يابن الحلال اوقصني  
مير استعصت ببعض الأحوال ياخضر  
أحوال من عقب المرص عالجنى  
أخذت لي بالروضة أم الزمر حمر  
وعقب القبر هلك الزهور انعشني  
أشرب من الماء مثل مايشرب الطير  
عطشان خائف عجل مشفى موتي  
وأكثر حصلي سنة العيد ماغير  
أخذتها عجله وجيتك مفتي

الرياض - عايض محمد العتيبي

### ما باقت الصورة ..

صنعت ياعايض ومسيب بالخير  
عيدك مبارك.. يوم فانتك تهنى  
ورحلتك ياراع الوفا شكلها غير  
ماتنهضم لو شكلها شكل فني  
لو نستعين بزر وزدار وامير  
مابانت الصورة ولامو بضني  
وشنهي الرمضه ووشنهر الصر  
الي لشوقتهن فزعت متعني  
ولقيت بين الروض مايدمن السر  
ورجعت من كثر السعادة تفني  
عزاه اني غايطك بالفرح مع  
ودي خويك يم روض فتني  
مريت بيتك خاسم العيد بعصر  
ايك واثرك عنه رايح وعني

الدمام - خضير نايف البراق

### حقائق

#### ظبي العليا

يابو فايز غطسنا في بحور المودة  
ما نعرف السباحة والسباحة مكيدة  
بعد ماشفت ريم كل قلب يشده  
كامل العقل في درب المحبة يصيده  
كالوضيحي وصفه بين لفته وصده  
يخلف العقل وقلب المولع ببیده  
ياعذابي بعد مراح يشر بيده  
اشعل النار في جوي وولع وقیده  
طحت واردي صوب مغرم باح سده  
واصبحت روح ناصر بالمحبة شهيد  
شفت في وسط عينه عسكر مستعده  
وحفرة الموت من بين الحواجب فريده  
اتذكر زهر لبنان لأشفت خده  
والقوام الرشيق وشعر راسه وجيده  
ليني له قريب وليت ابوي ابن جده  
كود عيني ملذة نومها تستعيد  
يوم ربي بلاني يابوفايز بوده  
صرت مثل السجين الي مكبل بقيده  
القصيد من الفكر العنا مستعده  
ولاجل ظبي العليا جت بيوت القصيده  
الرياض / ناصر محمد محمد القحطاني

#### شونه منايه

• ياعين هلي باقي الدمع هليه ..  
عل حبيب صار بعده عنايه  
عل الذي قلبي يحبه ويظليه  
واندى عل جبه وشوف منايه  
جبا عل حسادة الناس نخفيه  
خفاف لا يصبح وسيلة دعاية  
واليوم خلي صد بان الخلل فيه  
اكيد فيه احد وش له وشايه  
من عقب حب صافياً كل صافيه  
اليوم عود حب خلي جنايه  
ارجي عسى الي دار الاملاك يهديه  
وانا يوضح لي طريق الهدايه  
ويبعد عن الحساد من قبل تولديه  
الي خذوا فرقي الجبابب هوايه  
والناس تفرق بين غالي وغاليه  
يسعون بالفرقى ولاهي كفايه  
ياناس راع الحب مايفيه كفايه  
مع لومة الفرقى حديث وروايه  
ومن صد غني رحت مايفيه .. مايفيه  
مايفيه لو تعبت ركابه ورايه  
عزير - وحيدة الشمال

#### حبة الخال

يازين باللي حبة الخال تزهيك  
عل محيا زاد فيه الجمالي  
ربي عطاك الحسن والحسن حاليك  
وفي حيكم بليت واشقيت حالي  
ليتك تحس اني عل البعد اناجيك  
وتدرك عذابي ياحسن الدلاي  
حيك شبك قلب من الناس مظليك  
بين العذاب وبين سهر الليالي  
لاجيت ابسل حل في القلب طاريك  
اهرب مع الهاجوس وابكي لحالي  
ارجيك وارجي لاخيبي الرجاء فيك  
وان خابيت الآمال واعزتي  
ملكيت قلبي ملك مايفيه تشكيك  
وقيلك عل المالم صعب النالي  
قصيدي فيها من السوق يكيك  
عساك تقهمني وتلطف بحالي  
العيون/ناصر محمد العلوي الحربي

#### رفيع المقام

المشكلة يازين بي اني امواك  
وانت القصر عني رفيع المقامي  
الفرق شاسع بين مثلي وشرواك  
وخائف يقولون الطمع هو فرامي  
والافضل اني ابتعد عنك وانك  
لو كان في بعلك عتاي وعدامي  
ما تسمح الايام حتى يبرؤاك  
حتى ولو مرة واننا في منامي  
انه رفيع المنزل واحد مثلك  
حتك مع اخلاقك على الناس سامي  
لو اني اشهر وارفع فوق الافلاك  
واسعد ولو مرة برد السلامي  
ليتك تراعي مثلي ماني ارامك  
وتحسن لو مرة بحر الفرامي  
ليتك تحس الي على العالم اغلاك  
لكن هذا حلم سواة الحلامي  
حسن محمد الزائر  
القطيف

### نوارده

#### المرئيات الادبية .. عيب

في عدد الاحد الموافق الاول من شوال ١٤٠٦ هـ وفي زاوية جفلات نشرنا القصيدة الآتية تحت توقيع حميد خضر العنزي من الكويت ..

#### عهد مضي ما انساه

دامك معي صافي فلا والله يميل  
قلبي لغيرك لو جماله يروعي  
يس اطمئن يابو رموش مظاليل  
عهد مضي ما انساه ماني قطوعي  
لاستمتع في فرج ناس مهابيل  
وانته تعرف ان الوفا من طبعي  
قلب ملكته ماني فيك تبديل  
والشاهد الله في غرامك فتعوي  
ما انساك لوتني العرب نجمة سهيل  
يكفي سكن حبيك حنايا ضلوعي  
لاجلك مضي عمري وانا اتاجي الليل  
واراعي خيالك والخلائق هجوعي

حميد خضر احمد العنزي

الدوحة - الكويت

وقد وردني في خطاب من الاخ الشاعر دعاس عافت الرويلي من سكاكا الجوف افصح فيه ان القصيدة له مع بعض التعريف .. وقد اراق بذلك قصاصة لقصيدته التي سبق ان نشرت في صفحة «فتحات من البادية» بمجلة البقعة بالكويت ..

#### يس اطمئن

دامك معي صافي فلا والله يميل  
قلبي لغيرك لو جماله يروعي  
يس اطمئن يابو رموش مظاليل  
عهد مضي ما انساه ماني قطوعي  
لاستمتع في فرج ناس مهابيل  
وانته تعرف ان الوفا من طبعي  
قلب ملكته ماني فيك تبديل  
والشاهد الله في غرامك فتعوي  
ما انساك لوتني العرب نجمة سهيل  
يكفي سكن حبيك حنايا ضلوعي  
لاجلك مضي عمري وانا اتاجي الليل  
واراعي خيالك والخلائق هجوعي

للشاعر/ دعاس عافت الرويلي - سكاكا الجوف

ونحن في هذه الصفحة اذا ناسف لاننا نشرناها ونرجو في نفس الوقت ان يرتفع قراؤنا عن التنقيص والنزول الى مستوى السرعة الادبية لان ذلك يعتبر ادبيا خروجاً على الاخلاق المتعارف عليها في ميدان الادب والثقافة وجميع مناهل العلم .. ولا يرتقى على اكاف الآخرين لا بد ان ياتي اليوم الذي يكون فيه القفر من اهل اخطر من الصعود السهل .. كلمة صدق نقولها لشبابنا الطموح الذي يريد ان يصل الى المستوى الممتاز فذلك يأتي من الصعود عتبه عتبه اما اولئك الذين يتسلقون سلالم الآخرين فنصيحتنا لهم ان نقول .. عيب .. عيب ..

#### ميسوك

علمت من الاخ سعود عبدالرحمن الشبرمي ان شاعرنا الشاب فهيد محمد الشمردي دخل القصر الذهبي .. وغادروا الى مدينة حائل لقضاء شهر الغسل بالرفاه والبتين .. واين بطاقة الدعوة يا باسعد ..

#### توبي

اعتياراً من الاسبوع القادم ولظروف فنية ستعود الصفحة الى الصدور يوم السبت من كل اسبوع بان الله ولذا جرى التتويه ..

المشرف

#### وسيلة تخاطبنا

ليال السهر يا جاهل من السهر صفات  
لونا سهرنا الليل ماموب معجبا  
كسبناه من حب مراسيله النظرات  
لما قلت كيف الحال صد وشي يسكات  
صدوده يبعدا ومسب يقربنا  
لعلك تعبر عن مشاعرك بالكلمات  
عل قدر ما تسأل سؤال تجاوبنا  
تقول القلوب اولاف والا القلوب اشتات  
تري صمتك المقفوت بالحيل متعبنا  
بيي ضحكة بالنس يفرح بها الشمام  
وقلبي على كل الماذب مجانبنا  
وجدنا على الفطرة وناس على نيات  
ونشعب على درب المقي ركابينا  
تظلمر لنا بالود اخذنا على الفرات  
ومكر النساء ماكان بالذهن غايينا  
نبي منه تعرف ويش الاهداف والغايات  
ويجعل خسايرنا تساوي مكاسبنا

منتظر

## اسمهرت جيرانك بكثرة التناهي



يانور عيني ليه عني تخليت  
لأقلى الظروف الي تمر بحياتي  
دهورتني بالحرب واليوم صديت  
وشلون تيفل بالوصل ياغنائتي  
ماتدري اني بعدكم ماتسلت  
اهوجس بذكراك لولي صلاتي  
واسهرت جيرانك بكثرة التناهي  
ورسعت بدموع الحزن ذكرياتي  
وطيفك ليا جاني في النوم فزيت  
وفليت دمعاً مثل شط الفراتي  
ليتك قريب الباحة يوم ونيت  
حتى تعرف اني قريب مماتي  
جريت ونه خلت الفكر تشتيت  
ساعة طراء اسمك يا حسن الصفاتي

### اصدقاء

#### الصفحة

● صديق الصفحة : موسى المسكر .. الاكثر من قراءة الشعر  
يزيد رصيد الكلمات ..  
● الصديق : طيف الشمس .. الشعر يحتاج الى وزن جيد .. ثم  
من انت واين عنوانك ..  
● الاخ « جريح الصمت » .. القراءة الجيدة تعطي نتائج جيدة ..  
● الاخ راضي محمد الطويل .. كثرة الانتاج لا يعني الجودة ..  
● الاخ مفرق العباد .. الثقة : ارجو ان تكون مساهمتك افضل ..  
● الاخ يوسف اللحام .. ارجو ان لا يضع العمر الا فيا ينفع ..  
● الاخ هادي سعيد القحطاني .. ابا : الوزن ووضع الكلمات في  
المكان المناسب مهم ..  
● صديق الصفحة - عبدالله احمد الحربي - العيون : ماكان صالحاً  
سأخذ طريقه للنشر .. عنك : الفكرة جيدة ولكن الوزن  
يحتاج ..  
● الاخ عبدالكريم الزهراني : تأمل افضل ..  
● ناصر محمد العلوي الحربي : اشكرك على شعورك ولك مساهمة  
مستشر ..  
● الاخ ابو تغريد : بدايات طيبة حاول التركيز ..  
● اصدقاء الصفحة ..  
● الاخوان / عبدالله محمد السهلي - حفر الباطن ..  
محمد بن سعد السبيعي - الرياض .. سليمان حمد الدواس ..  
حسن هياز البارقي .. حلي صالح محمد ..  
الموازية .. الوصيبي السبيعي - الظهران .. محمد عايض القحطاني -  
الحفجي .. دحام حجاب الشمردي - حفر  
الباطن .. سفر سعيد القحطاني - الرياض .. علي عبدالله الشديري -  
الدمام .. عراك العبدانة - الدمام ..  
● مساهمتكم ستأخذ طريقها للنشر ..

### نسيت القرايب



ياللي على شمالك نسيت القرايب  
خلف الاله الي عطاك السيادة  
تقتلني يالي تكدر الذوايب  
واش عاد تبقي غير هذا زياده  
راسي غزاه الشيب ولانيب شايب  
نن كثر ما فكر تغير سواده  
ايضا وقلبي بين الاضلاع ذايب  
ما باقي الا الجسم من غير فاده  
هالطبع مامو من طبعو الجبابب  
تلعب على كيفك ونا في تكاده  
ادري بما سويت لو كنت غايب  
لكن قلبك لاتلواو عباد  
الحب مامو بالفتاد او حرايب  
حب بليا حساس مابه سعاده  
تصدك على قلبي تزيد اللهايب  
حتى منام الليل مطعم رقاد  
لاتحسب اني من ملايك تايب  
غيرك حرام اذوق ملحه وزاده  
حتى على قبري تحط الناصيب  
وأختر كلامي بالحياه الشهاده

حائل / سعيد عبدالله الاحمري





# في صراع القارتين الازلي كأس الفيفا بين الالبيين والاوربيين من يرجح كفة فريقه؟

كاسحة الالفام الارجنينية، مارادونا ٨٦، أم الاجتياح الالماني القصير؟

● ١٩٨٢ في اسبانيا .. حصلت على المركز الثاني بعد خسارتها في المباراة النهائية أمام إيطاليا ٣/١ وسجل هدفها الوحيد بول بريانتر.

● اللاعب جيرد مولر أشهر هدافها في كأس العالم ... فقد حقق لقب هداف الدورة السادسة بالمكسيك عام ١٩٧٠. سجل ١٠ أهداف .. هو صاحب الرقم الأكثر تسجيلًا في مجمل الدورات إذ سجل ١٤ هدفًا في دورتي ١٩٧٠ و ١٩٧٤. ٤ أهداف.

● يعتبر اللاعب أولي زيلر من أكثر لاعبي العالم مشاركة في عدد المباريات ضمن نهائيات كأس العالم إذ شارك في ٢١ مباراة خلال ٤ دورات هي: ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠.

● شارك اللاعب آدمون كونين في إحراز لقب هداف الدورة الثانية والتي أقيمت في إيطاليا عام ١٩٣٤ بمجموع ٤ أهداف مع اللاعبين شينان من إيطاليا ونيجدي من تشيكوسلوفاكيا حيث سجل كل منهما ٤ أهداف.

● اللاعب ران أو كما كانوا يسمونه «بالطائرة الأرمية» هو صاحب الهدف رقم ٥٠٠ في نهائيات كأس العالم إذ سجل في مرمى أيرلندا الشمالية والتي انتهت بالتعادل ٢/٢ وذلك في الدورة السادسة بالسويد عام ١٩٥٨.

● أكبر فوز للمانيا كان ٠/٦ على المكسيك عام ١٩٧٨. ٢/٧ على تركيا ١٩٥٤ و ٥/٠ على سويسرا عام ١٩٦٦ و ٤/٠ على الأرجنتين عام ١٩٦٦ أيضا.

● أكبر خسارة للامان كانت ٨/٣ من المجر عام ١٩٥٤ و ٦/٢ من فرنسا عام ١٩٥٨.

● أشهر مباريات ألمانيا الغربية تلك التي جمعتها مع شقيقها ألمانيا الشرقية في الدورة العاشرة والتي أقيمت في ألمانيا الغربية عام ١٩٧٤ وودم أن ألمانيا الغربية خسرتها ١/٠ «سجله الألماني الشرقي سيبارتس».

● لا أنها لأول مرة يجتمع أبناء البلد الواحد بعد التقسيم وبذلك تكون ألمانيا الغربية قد تاهت للنهائيات ١١ مرة وحلقت الأرقام التالية لعبت ٦٠ مباراة فازت ٣٥ سادارة وتعادلت في ١١ مباراة وخسرت ١٢ مباراة .. سجل لاعبوها ١٧٨ هدفا وأهترت شبكها بـ ٨٧ هدفا.

● من هذه الأرقام نجد أن الكفة تميل نحو أوروبا .. علو .. نحو ألمانيا الغربية وهي معتلة أوروبا على كل حال.

● أما لقاء الفريقين خلال نهائيات كأس العالم فقد التقيتا ثلاث مرات فقط.

● بالمكسيك لعب على نهائيات البطولة .. وذلك .. وحتى مباراة الليلة .. تكون الأرجنتين قد سجلت الأرقام التالية: تاهلت ٩ مرات .. لعبت ٤٠ مباراة: فازت في ٢١ مباراة وتعادلت في ٦ وخسرت ١٢ وسجل لاعبوها ٧٤ هدفا ونخلت الكرة مرماه ٥٣ مرة.

● يعتبر اللاعب ستانلي هو هدافها وأول من يحز لقب هداف لنهائيات كأس العالم .. إذ سجل ٨ أهداف في الدورة الأولى عام ١٩٣٠.

● اللاعب يازادي سجل الهدف رقم ٩٠٠ في نهائيات كأس العالم وكان الهدف في مرمى «تاهتي» عام ١٩٧٤ في ألمانيا الغربية وفازت الأرجنتين ١/٤.

● حققت أكبر فوز لها على البيرو عام ١٩٧٨ في الأرجنتين حينما فازت ٠/٦ وفازت ١/٦ على الولايات المتحدة في الدور قبل النهائي للدورة الأولى عام ١٩٣٠.

● فازت على المكسيك ٣/٦ في الدورة الأولى عام ١٩٣٠.

● أما أكبر خسائرها فكانت: خسرت ١/٦ عام ١٩٥٨ في السويد.

● ولأن تعادلا لدري مشاركت للامانيا الغربية:

● تاهلت ١١ مرة مع هذه الدورة .. أي أنها تغربت فقط مرتين وكان ذلك في عامي ١٩٣٠ و ١٩٣٤.

● في الدورات التي شاركتها فيها علما أنها في دورتي ١٩٣٤ و ١٩٣٨ شاركت باسم ألمانيا قبل تقسيمها وعادت وشاركت منذ العام ١٩٥٤ بعد أن قسمت وسميت بالمانيا الاتحادية والمعروفة بالفريقية:

● ١٩٣٤ في إيطاليا: حققت المركز الثالث بعد فوزها على منافستها الخطيرة النمسا في مباراة المركزين الثالث والرابع بنتيجة ٣/٢ وسجل للمانيا: ليهتر هدفان وكونين هدفا.

● ١٩٣٨ في فرنسا: خرجت من الدور الأول فازت لأول مرة ببطولة كأس العالم بعد فوزها المفاجيء على فريق المجر الذهبي ٢/٢ وسجل أهدافها الثلاثة: مودوك ووان هدفان.

● ١٩٥٨ في السويد: حصلت على المركز الرابع بعد خسارتها أمام فرنسا في مباراة المركزين الثالث والرابع ٦/٣ وسجل أهدافها الثلاثة شيلزورك ووان وشيفر.

● ١٩٦٢ في تشيلي: خرجت من الدور الثاني.



● بابلرود قد وضع لها حسابات خاصة .. غير معتمد على اشربة فيديو يشاهد من خلالها مستوى المانيا مغاييرا لما يستعمله صدور الوسط من عدد وسطي الخصم .. يجبر خط الظهر خاصة لبيرو الفريق، المنافس على الساندة عن هجوم الخصم .. وتخرج الهجوم .. وفي الهجمة الأرجنتينية المتقلبة يجري انتشار رباعي خط الوسط بسرعة فائقة معتمدا على براعة ومهارة مارادونا في التنقل ما بين الوسط والهجوم ويوتشاجا في التقليل وفالدانو في المشاغبة يكون تأثيره الارتباك لخط الظهر المقابل وهذا ما فعله مارادونا حينما رايناه يسجل في انكلترا ويلججا بمجهود فردي .. ومن منطقة الست ياردة هذا الاريك الذي تحدث بسرعة انقلاب الهجمة بكبر عدد قد يصل الى ستة .. هو ما يشغل قيصر المانيا اليوم .. فحقا هو يملك لاعبين ذوي لياقة عالية وخبرة كافية مثل بريفل وكلاوس والوس وكارل فوستر في مواكبة الخصم في الارتياح المفاجيء ولكن ذلك الارتياح المفاجيء يعتمد على مهارات لاعبا خارق يحول كل اللعب حوله ليبي لزملائه التمركن السليم والذي من خلاله رايانا فالدانو وهو يسجل حتى وصل الرقم إلى ثلاثة أهداف كلها .. صنعيا مارادونا .. معتمدا على مهاراته وسرعة انقضاضه هو وملاؤه وفي قلب دفاع الخصم .. والتضيق القصيرة المتقة والتي تضيق كلما تقدم مهاجمو الأرجنتين نحو المرمى المنافس .. ييطان اية محاولة لايقاعه في فخاخ التسلسل .. وإن حاول القيصر اعتماد هذه الطريقة فإنه لن ينجح حينما يرى مرماه يصاب بأكثر من هدف .. يشبه هدف المانيا الثاني في المرمى الفرنسي.



● مارادونا



● جورجيو بيرتو

● ١٩٦٠ في سويسرا: حصلت على المركز الثاني بعد خسارتها في المباراة النهائية في ٣٠ يوليو من عام ١٩٣٠ أمام الأرجنتين في ملعب سانتتاريو ٤/٢ وسجل هدفي الأرجنتين بيوسيلي وستابيلي .. هدف أول دورة .. وبذلك تكون الأرجنتين هي أول دولة تلعب المباراة النهائية وتسهرها.

● ١٩٣٤ إيطاليا: خرجت من الدور الأول وغابت الأرجنتين ٢٤ عاما لتظهر في السويد.

● ١٩٥٨ السويد: خرجت من الدور الأول تشيلي.

● ١٩٦٦ تشيلي: خرجت من الدور الأول انكلترا.

● ١٩٧٨ الأرجنتين: خرجت من الدور الثاني بعد خسارتها أمام انكلترا ١/٠.

● ١٩٨٤ ألمانيا الغربية: خرجت من الدور الثاني.

● ١٩٧٨ الأرجنتين: نغمت البطولة في بلادها وفازت بال كأس الأول مرة في تاريخها بعد فوزها على هولندا ١/٣ بعد تعديلات الوقت سجل أهدافها الثلاثة كيبس هدفان وبيرونوني.

● ١٩٨٢ اسبانيا: خرجت من الدور الثاني.

● واليلة في مونديال ١٩٨٦



● رومينغه

● استردام .. ومن ثم برشلونة الاسباني ونيونورد الهولندي بكل اقتدار أصبح اسما الأرجنتين ومارادونا وجهين لعملة واحدة.

● في عام ١٩٨٢ قال العالم: «مارادونا .. موضة ستلاب .. مع انتهاء موسم الموضات !!»

● في عام ١٩٨٦ قال العالم: «نضج مارادونا فاصبح الفارس .. لسانيتون في لحظة الكسندر دوماس فسلمه بيارقه وحلمه .. وكل مائه الكروية .. فيها هي الكرة تجود علينا بنجم .. خارق فيه الكثير من الاسطورة».

● وبعد الليلة ان توجت الأرجنتين بطله لكأس العالم سيصبح ذلك الماردادونا هو الاسطورة نفسها.

● قدم المنتخب الأرجنتيني عروضاً رائعة وطنية وإن استبنتنا لقامه مع كوربا الجنوبية والأوروغواي بالرغم من فوزه بالمبارتين .. إلا أن الإهزات التي قدمها مارادونا وفالدانو ويوتشاجا والميرون وتابيا وريكارديو بوكشيني وحارسهم العملاق بومبيدو .. بدأ من لقاءهم الأخير أمام إيطاليا والذي انتهى بالتعادل .. وجدنا انفسنا في المدرج الأرجنتيني نهشف بحماس .. ونشجع بحب .. ليس ما يتناه عاشق الكرة هو الأبداع .. والأبداع فقط .. من هذا المنطلق ومع تقدم الأرجنتين الحديث نحو مباراة القمة .. وهي تزداد ثقفا وفرق مثل السوفيت والدانمارك والبرازيل وفرنسا بانها تركت البطولة فلم تترك حقا هذه البطولة بدون بطل يبهزنا ويشدنا اليه .. كل الدلائل تشير إلى أن المنتخب الأرجنتيني هو الفريق الذي سينتزع الكأس العالمية .. من احضان الاوروبيين وينتقم لنفسه ولايه قارته فيسترد حقا كل اقرب لهم من انفسهم.

● الانتقال .. التكتلي .. من الوسط إلى الهجوم وبصورة مفاجئة كانت وراء اسقاط الأوروغواي ومن ثم انكلترا وهما اقوى لاعبين خاضهما المنتخب الأرجنتيني فكلما المذكورين تبدأ هجماتها من وسطهما ..

● ولا نريد أن نفرس الزهور للفريق الأرجنتيني فايضا لانانيا الغربية الشوك .. الذي سيشترك طريق الزهور الفخري للأرجنتين .. خبرة رومينغه وحكمة ماجاث وصلاية بريفل وتلق شوماخر وحاسة ليبارسكي وبراعة مولر لا بد وأن يكون الدرب الأرجنتيني

● اللقاء .. ستزف العروس إلى عريسها .. وتحضن البطولة .. بطلها .. ويعيش العالم بأسره أسير نجومية الإبطال .. ولو لأربع سنوات .. فهذه البطولة عودتنا أن يكون لها بطل .. كل أربع سنوات .. وليس المهم .. أن تسقط توقعاتنا في سلة المفاجآت .. وأن تسقط تلك المفاجآت .. الفريق الذي نتمنى .. للقاء الليلة التاريخي.

● ففريقا اليوم .. هما نجما السنوات الأربع القادمة .. شطنا هذا أم أينا ..

● ففريقا اليوم .. قفزا .. فوق كل الحواجز المعقولة واللامعقولة .. واسدلا الستار العاطفي لجمهر الكرة العالمية .. في حلمها بأن يصل فريقها الذي تحب .. والذي تنتمي اليه .. ففريقا اليوم .. هما الواقع والذي فرضاه على تاريخ البطولة ليسجلهما التاريخ في قمة الدورة الثالثة عشرة ١٩٨٦ بالمكسيك ..

● وكعادة المباريات النهائية في كأس العالم .. فهي تحمل لنا أسماء جديدة وأحداث جديدة .. وأرقام جديدة .. وأول الأحداث التاريخية هي: وصول منتخب المانيا الغربية للمباراة النهائية لخامس مرة .. وهذا وحده انجاز لم يسجل من قبل .. والأرجنتين ستكون ثاني فريق أميركي لاتيني يلعب في النهائي لأكثر من مرتين .. وأن تحقق الفوز اللاماني فذلك سيلفي تقدر البرازيل في فوزها بكأس العالم خارج قارنتها ..

● ولقاء الليلة هو لقاء بين قارتين .. زعامتين من زعامات الكرة على امتداد تاريخها .. ومنذ أن عرفنا الكرة في مسابقات عالمية بدءاً بكرة

● الاربالياد التي بدأت في عام ١٩٠٨ في لندن .. وموروا ببداية كأس العالم عام ١٩٣٠ .. قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية كفتما متساوية حتى الآن .. فهما يقسمان البطولات الاثنتي عشرة الماضية بالتساوي وإن كان امتلاك البرازيل لكأس جول ريميه يعتبر تقدرا لا يحصى ولا يبعد .. التساوي بين القارتين لا يبعث في

● احتضان البطولات .. واليلة سيحسم هذا الصراع القاري الكروي .. أما أن تغوز المانيا فتسفر عصفورين بجدر واحد .. وأما أن تغوز الأرجنتين فتتفوق قارتها .. وتبعد عنها شبح الشك .. والربية في فوزها بكأس العالم حينما تظلمتها على أرضها بعد ١٩٧٨ والذي كان شبه اتهام رسمي ظهر بوضوح بعد الفوز ٠/٦ على البيرو .. لتثبت جدارتها في الفوز بالكأس .. وهي خارج بلادها .. كل العوام والأحداث التي تعرضت لها في بداية حديثي هي أصلا ركائز النهائي الثالث عشر لكأس العالم .. ودعونا الآن نزل من فوق أروحة التخمين .. والتوقع .. لنقف بصدق على أرض الواقع .. ونحاور الفريقين الأقوي في العالم .. ولو أن الكرة لن تقف بثبات مثلاً .. فهي .. أي الكرة .. سوف تتدحرج على طريقها وفي آخر الامر نراها تخرج لنا لسانها .. ولا تهم بكل ما تحول من خلق مناخ ثابت نتمكن من خلاله على ثباتها.

● الأرجنتين يطل بكل الموصافات: نعم وبكل الصدق نقول بأن مارادونا عادنا إلى العصر الذهبي لكرة القدم .. في الخمسينيات .. حينما كان نجم واحد في الفريق يكفي ليكون الفريق بطلا ودعونا نتذكر بسرعة تاتلي ماتيزوف في بلاكيول وانكلترا وديستيفانو في ريال مدريد اسبانيا وإيزيبيو في بنفيا والبرتغال .. والثالثة طويلة ولكن كان اخرهم .. انفسد اخر مؤلاء العظماء هو الهولندي الطائر يوهان كرويف في اجلاس





● لقطة من قفقتش الحمير ●

**شركة هتاف الفنية**  
الطابع وتوزيع الأعمال الفنية السعودية  
سنة ١٤٣٠ هـ - ١٤٣١ هـ  
هاتف: ٤٦٦٦١١٠ - ٤٦٦٦١١١ الرياض

**نحذر**  
**من نسخ**  
**هذا الشريط**

ليرتفع - اتصلوا بالإدارة - الرياض - هاتف: ٤٦٦٦١٠ - ٤٦٦٥٥٨



٢٤٢/٣٦/٩٠٨٤

**بريدة**

يعلن قاضي الرحمن عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٦٦٥٥ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٩ هـ ساردة من مرور القصيم ويرجو ممن يكتشفها ان يبلغها مشكرا الى مدير القصيم

Year	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
1990	65	35
1992	75	25
1994	65	35
1996	75	25
1998	65	35
2000	75	25
2002	65	35
2004	75	25

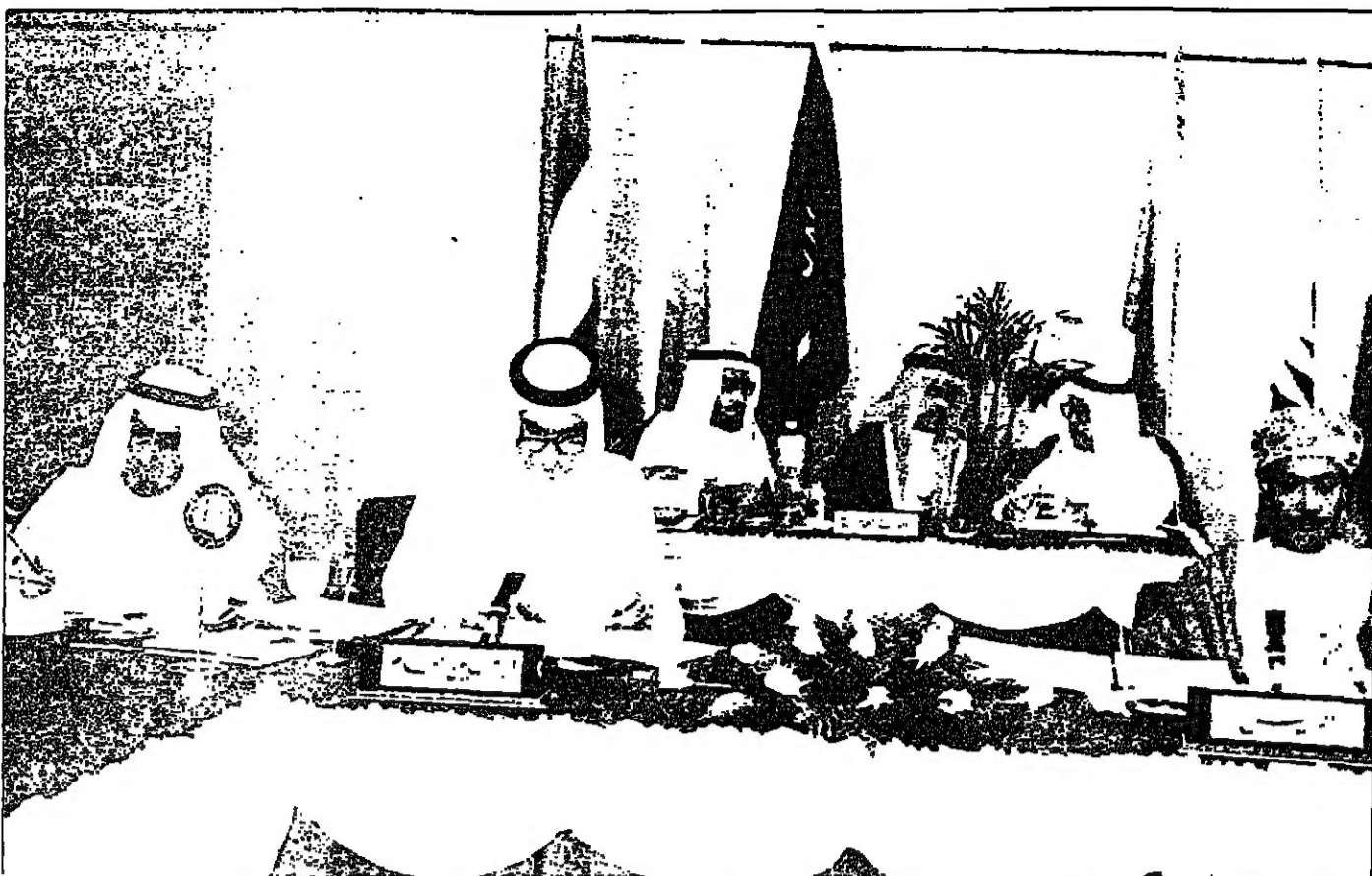


# وزراء الإعلام الخليجيون يشيدون بنتائج مؤتمر جدة

وزير الإعلام والثقافة الإماراتي لؤكالة أبناء الإمارات بان المؤتمر اقر ورقة العمل التي تقدمت بها الامارات حول الاعلام الخارجي وارسى الاسس والوسائل الفعالة لتعزيز التعاون الاعلامي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتنميتها. وقال بان المؤتمر اتخذ كذلك عددا من القرارات بغرض زيادة التنسيق على صعيد العمل الاعلامي ووضع مسيرة التعاون الاعلامي التي ضمت خلال السنوات القليلة الماضية إنجازات هامة على أكثر من صعيد من خلال الوكالات المشتركة بتكاليف انشاء الخليج ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك وغيرها.

واشار الى ان المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قرر تعزيز اذاعة صوت مجلس التعاون والاستمرار في دعمها وتنويعها للاهمية التي تتميز بها صوتها معبرا عن الطموحات التي تجمع أبناء دول المجلس وتبني لترسيخ القيم والروابط التي تشدهم الى بعضهم بعضا.

وقال ان المؤتمر أكد في اجتماعه على اهمية التبادل الاخباري والتعاون بين الجزيرة التلفزيونية ووكالات الأنباء في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورفع درجة التنسيق القائم بينها. وكان معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاهر قد القى كلمة في المؤتمر أكد فيها ان المؤتمر يقد في ظروف دقيقة تتطلب من الجميع مضاعفة الجهد والعمل المتواصل لبلوغ الغايات الخيرة التي وضعتها مجلس التعاون واتخذت في توثيق الكلمة في مختلف مجالات الخدمة قضائياتا الخليجية والعربية والإسلامية.

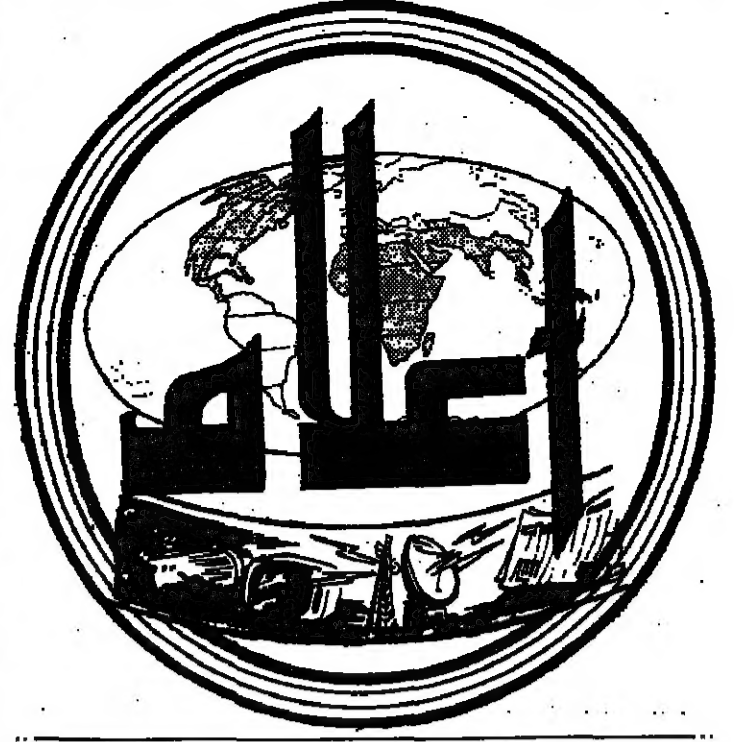


اهداف اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس وضوحات شعوبها لتجنبا وبالات الغزو الاجنبي من ناحية وسحولة العمل المشترك على الساحة الدولية بشكل جسد هذه الروح وبيلاور مفهومها على الصعيد الدولي. وقال انه على الصعيد الداخلي رشح الاجتماع مفهوم اعلاميا اليومى في الفكر وبرامج محددة اصدرها المؤتمر على شكل قرارات واعرب سفوفه في ختام تصريحه عن سعفته لنجاح المؤتمر. كما صرح الشيخ احمد بن حامد

وصيفة خاصة في المرحلة الراهنة التي تتطلب تضام الجهد من اجل مواجهة التحديات الحالية والسير قدما لما فيه خدمة الامة العربية واستقرارها ورفاهيتها. كما صرح معالي عبد العزيز بن محمد الرواس وزير الاعلام العماني بان الاجتماع وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون كان ناجحا للغاية. واضاف في تصريح نشرته صحيفة «عمان» بان النقاش الذي جرى في الاجتماع ساهم روح الود والصراحة والرغبة في برجة العمل الاعلامي المشترك بشكل يتوافق مع

المؤتمر ستعزز العمل الاعلامي الخليجي المشترك لخدمة قضايا دول المنطقة والأمن العربي والإسلامية. واضاف في تصريح نقلته وكالة الأنباء الكويتية ان تلك القرارات سسهاهم بشكل ايجابي في ابراز استراتيجية التعاون المشترك بين دول المجلس في مختلف المجالات. واستراتيجية التعاون المشترك بين دول المجلس في مختلف المجالات. واستراتيجية التعاون المشترك بين دول المجلس في مختلف المجالات.

المجتمعين قروا ان يلتزم الاعلام بجهته الخلقية بمواكبة وبرزان توجهات واستراتيجيات التعاون المشترك بين الدول الاعضاء في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والفعلية والأمنية والتنشوية والتعليمية. ومن جهة اخرى اشك وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح بالنتائج ايجابية التي حققها المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في جدة. وأكد ان القرارات التي اتخذها



## التلفزيون الاسباني يذيع برنامجا عن الاسلام

بدأ التلفزيون الاسباني في بث برنامج ديني عن الاسلام منذ يوم الخميس الماضي وذلك لأول مرة في اسبانيا تلبية لضغط الجالية الاسلامية في اسبانيا. وكان التلفزيون الاسباني قد بدأ في بث برنامج ديني بروتستانتي في ٢٤ يناير من العام الحالي وبرنامج عن اليهودية في السابع من فبراير الماضي اما الكاثوليك وهم الاغلبية الساحقة في اسبانيا فقد كانت لهم برامجهم الدينية بدون انقطاع منذ بدء البث التلفزيوني في اسبانيا.

وكان عدم وجود برنامج ديني اسلامي في التلفزيون الاسباني قد اثار اسوة بالاديان الاخرى قد اثار استغراب وقلق الجالية الاسلامية في اسبانيا والتي يبلغ تعدادها حوالي مائة وخمسين الف نسمة. وذكرت وكالة الأنباء الكويتية انه يقوم بالاشرف على هذا البرنامج التلفزيوني مدير وكالة الأنباء المغربية في مدريد محمد شقور الذي شغل قديما منصب مدير البرامج الدينية والثقافية في التلفزيون المغربي.

## مصالحة اعلامية بين الاردن وسوريا

شهد الاسبوع الماضي مصالحة اعلامية بين الاردن وسوريا بعد الزيارة الرسمية التي قام بها محمد الخطيب وزير الاعلام الاردني لدمشق والتي تعد اول زيارة يقوم بها وزير الاعلام اردني لسوريا منذ عشر سنوات.

وقد التقى وزير الاعلام الاردني خلال الزيارة التي استمرت ثلاثة ايام بالرئيس السوري حافظ الاسد كما اجري محادثات مع نظيره السوري ياسين روجح.

من ذكره الوزير الاردني ان الهدف من هذه الزيارة يأتي في اطار دعم وتطوير العلاقات في كافة المجالات ضمن مفهوم العلاقات الاخوية الشاملة التي تربط البلدين. وقال الوزير الاردني ان التعاون

اعلنت سلطات جنوب افريقيا العنصرية انها تعتزم اتخاذ اجراءات جديدة أكثر صرامة ضد الصحف التي واصلت النضال رغم القيود المفروضة عليها مستخدمة في ذلك الفراغات البيضاء في الصفحات الاولى في الوقت الذي استمرت فيه سلطات بريتوريا في طرد مزيد من المراسلين الصحفيين الاجانب.

واكتت صحيفة «ذي ستار» التي تعد واحدة من اكبر الصحف في جنوب افريقيا نيا ان حكومة بريتوريا تعتزم اتخاذ اجراءات جديدة أكثر صرامة ضد الصحف افريقيا ان لويس نيل نائب وزير اعلام جنوب افريقيا وجه تحذيرا لمدري واصحاب الصحف في اجتماع دعاهم اليه وحضره بعض مدري مكاتب وسائل الاعلام الاجنبية.

واوضحت صحيفة «ذا ستار» ان الحكومة وجهت هذا التحذير الجديد في الوقت الذي تنهم فيه بانها «في سبيلها الى ان تصبح دولة بوليسية» اذ رفضت الرد على اسئلة المعارضة البرلمانية فيما

تعلق بحالة الطوارئ، التي اعلنت في ١٢ يونيو الحالي. ووضحت الصحيفة اليومية ان المحررين للصحافة اجمع رأيهم على ان لوي لوجرانج «لن يترد» في استخدام كل السلطات التي تخولها له حالة الطوارئ. ومن ناحية اخرى تلقى ريتشارد مانينج رئيس مكتب مجلة نيوزويك الاميركية الاسبوعية في جنوب افريقيا امرا بمغادرة البلاد. فقد امر ستونل بوتا وزير الداخلية مانينج بمغادرة جنوب افريقيا قبل منتصف الليل يوم الخميس الماضي ولكنه سمح له باستئناف هذا القرار وامهله الى صباح الخميس على اقصى تقدير للقيام بهذا الاستئناف.

ومعروف ان العدد الاخير من المجلة الاميركية لم يوزع في جنوب افريقيا ويتضمن هذا العدد ملقا عن «الحرب الاهلية» في جنوب افريقيا. واخطرت الشركة التي تتولى بيع المجلة بان مضمون هذا العدد يمكن اعتباره «هداما» وكان رأي نيكسون مراسل مجلة «نيوزويك» قد طرد في سبتمبر «ايول» الماضي من جنوب

## قيود جديدة على الصحافة في جنوب افريقيا



مدري مكتب مجلة نيوزويك

استطاعتنا انتقاد حالة الطوارئ. ولكننا سنحاول ذلك. وقد اصدرت صحيفة «ويكي ميل» التي ظهرت منذ عام فقط والتي تعتبر من انشط الصحف متاضة للفصل العنصري طيمة عادية وقدمتها لحاميتها. وقالت صحيفة «ويكي ميل» تعقيا على القيود «اذا كان من الامور التخريبية تشجيع.. فاننا حينذاك ندافع عن التهم وان كل شيء فعله يوشك ان يسهم في زيادة حالة التوتر العنصري اكثر من...»

مغادرة جنوب افريقيا. واقاد المتحدث بان هذا الاجراء ليس اجراء طرد. واضاف ان تصريح عمل ساجير انتهى مؤخرا ولم يجدد ولم يقدم المتحدث ايضا احدا اخرى. وكان ساجير مراسل صحفي «امارتز» ورجالي زال «يقيم في جوهانسبورج منذ عامين. ومن ناحية اخرى تواصلت صحف في جنوب افريقيا التي تآثرت الى حد بعيد بالقيود المترتبة على حالة الطوارئ النضال بطريقتها الخاصة مستخدمة مساحات بيضاء وفقرات سوداء واعذار.

وكان من نتائج اعلان حالة الطوارئ حظر نشر كل ما يمكن ان يكون عملا «تخريبيا» وتستخدم مجلة «سويتان» اهم صحف السود اسلوب الفراغ الابيض لاطهار مدى منعها من حق النشر وقد اعترضت السلطات على هذا الاسلوب «التخريبي» وجاء في الصفحة الاولى لمجلة «سويتان» ما يلي «لقد احطنا علما بان البوليس يعتقد ان المساحات البيضاء التي تركناها في المجلة خلال الايام الماضية تعد امرا تخريبيا وسنملا من الان هذا الفراغ بكتابات بريئة» وتعلن صحف اخرى انها تعمل في ظل الرقابة وتحذر القراء من انهم قد يتعرضون للخداع من تغطية لانياء خضعت للرقابة. واصبحت الصفحات حاقله بمساحات وجمل وفقرات بيضاء وجاء في عنوان احدي الصحف «يقول لنا محامونا انه ليس في

اعلنت سلطات جنوب افريقيا العنصرية انها تعتزم اتخاذ اجراءات جديدة أكثر صرامة ضد الصحف التي واصلت النضال رغم القيود المفروضة عليها مستخدمة في ذلك الفراغات البيضاء في الصفحات الاولى في الوقت الذي استمرت فيه سلطات بريتوريا في طرد مزيد من المراسلين الصحفيين الاجانب.

واكتت صحيفة «ذي ستار» التي تعد واحدة من اكبر الصحف في جنوب افريقيا نيا ان حكومة بريتوريا تعتزم اتخاذ اجراءات جديدة أكثر صرامة ضد الصحف افريقيا ان لويس نيل نائب وزير اعلام جنوب افريقيا وجه تحذيرا لمدري واصحاب الصحف في اجتماع دعاهم اليه وحضره بعض مدري مكاتب وسائل الاعلام الاجنبية.

واوضحت صحيفة «ذا ستار» ان الحكومة وجهت هذا التحذير الجديد في الوقت الذي تنهم فيه بانها «في سبيلها الى ان تصبح دولة بوليسية» اذ رفضت الرد على اسئلة المعارضة البرلمانية فيما

## اغلاق الصحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا

امرت حكومة نيكاراغوا باغلاق التي تعد صحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا. ولم يؤكد ندا النيا رسميا الا ان مدير الصحيفة اوضح انه تم

## وزراء اوبيك ذائقون من حسد الصحفيين

ابدت وسائل الاعلام الدولية اهتماما بالغا بتغطية انباء المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبيك في جزيرة بربوني البوغوسلانية حيث توافد ٢٣٥ صحفيا من مختلف انحاء العالم لتغطية هذا الحدث الهام. غير ان اعمال المؤتمر جرت وسط جزيرة بربوني في حين اضطر الصحفيون الى الاقامة في بلدة تبعد عن الجزيرة حوالي ساعة بالسيارة.

## اتحاد الصحفيين الاجانب حزين لوفاة كولوش

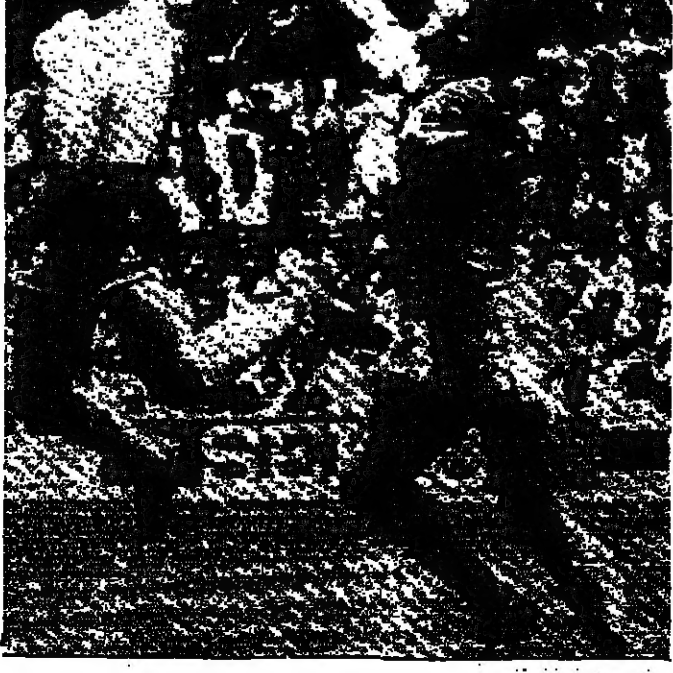
اعرب اتحاد الصحفيين الاجانب في باريس في ليلة نازرة الحوادث عن مصمته وحزنه العميق «على الوفاة الفاتن الكومودي الفرنسي كولوش». وصرح لوتز هيرمان رئيس الاتحاد في بيان سلمه الى وكالة فرانس برس بان كولوش «الصديق الكبير للصحفيين الاجانب العاملين في باريس قام في فبراير شباط الماضي باستعراض محملة حملة «مطامع القبح» الخيرية.. لقد فاقنا صبيحا مظلما ورفيقا ملثما ورجلا عارب الصحفيين الاجانب عن تقديرهم له وكتلاوا على اتصال مستمر به».

## بسبب مارادونا انتهاء الازمة بين التلفزيون الاسباني والحكم التونسي

انتهت الازمة التي حدثت بين الحكم التونسي علي بن ناصر والتلفزيون الاسباني بسبب التعليقات العنصرية التي ادلى بها تيري رولاند المعلق الفرنسي على مباراة انكلترا والارجنتين. وكان رولاند قد قال في معرض تعليقه «كان يجب الا يضعوا حكما تونسيا في مباراة يمثل هذه الامة» وذلك عقب احتساب الحكم التونسي هدفا لصالح الارجنتين احزبه مارادونا بيده. وتقدم هادي مبروك سفير تونس لدى فرنسا وفرانسوا ايتوا السكرتير العام لاتحاد محطات التلفزيون الافريقية وحادي سيد سفير جامعة الدول العربية احتجاجات على هذه التعليقات العنصرية وطلبوا اعتذارا من التلفزيون الفرنسي. وبالفعل قدم رولاند اعتذارا للحكم التونسي وعاد ليتقدم مرة اخرى على الهواء اثناء اذاعة مباراة فرنسا والمانيا الغربية.

## اتحاد الصحفيين الاجانب حزين لوفاة كولوش

اعرب اتحاد الصحفيين الاجانب في باريس في ليلة نازرة الحوادث عن مصمته وحزنه العميق «على الوفاة الفاتن الكومودي الفرنسي كولوش». وصرح لوتز هيرمان رئيس الاتحاد في بيان سلمه الى وكالة فرانس برس بان كولوش «الصديق الكبير للصحفيين الاجانب العاملين في باريس قام في فبراير شباط الماضي باستعراض محملة حملة «مطامع القبح» الخيرية.. لقد فاقنا صبيحا مظلما ورفيقا ملثما ورجلا عارب الصحفيين الاجانب عن تقديرهم له وكتلاوا على اتصال مستمر به».



التيال الذي للتر الازمة



كان غلاف صحيفة «اي جي سي» الاسبانية الصادر يوم ٢٢ يونيو الماضي من اروع الاغلفة الصحفية التي صدرت في اوروبا هذا العام. ويصور هذا الغلاف المواطنين الاسبان يلقيون باوراق الاقتراع في صندوق للانتخابات على شكل مرمي وذلك للتعبير عن ان اشخاص الاسبان كان موزعا بين الانتخابات ومباراة فريقيهم ضد بلجيكا في تصفيات كأس العالم لكرة القدم والتي بدأت بعد بدء الاقتراع بأربع ساعات.

## اغلاق الصحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا

امرت حكومة نيكاراغوا باغلاق التي تعد صحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا. ولم يؤكد ندا النيا رسميا الا ان مدير الصحيفة اوضح انه تم

## وزراء اوبيك ذائقون من حسد الصحفيين

ابدت وسائل الاعلام الدولية اهتماما بالغا بتغطية انباء المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبيك في جزيرة بربوني البوغوسلانية حيث توافد ٢٣٥ صحفيا من مختلف انحاء العالم لتغطية هذا الحدث الهام. غير ان اعمال المؤتمر جرت وسط جزيرة بربوني في حين اضطر الصحفيون الى الاقامة في بلدة تبعد عن الجزيرة حوالي ساعة بالسيارة.

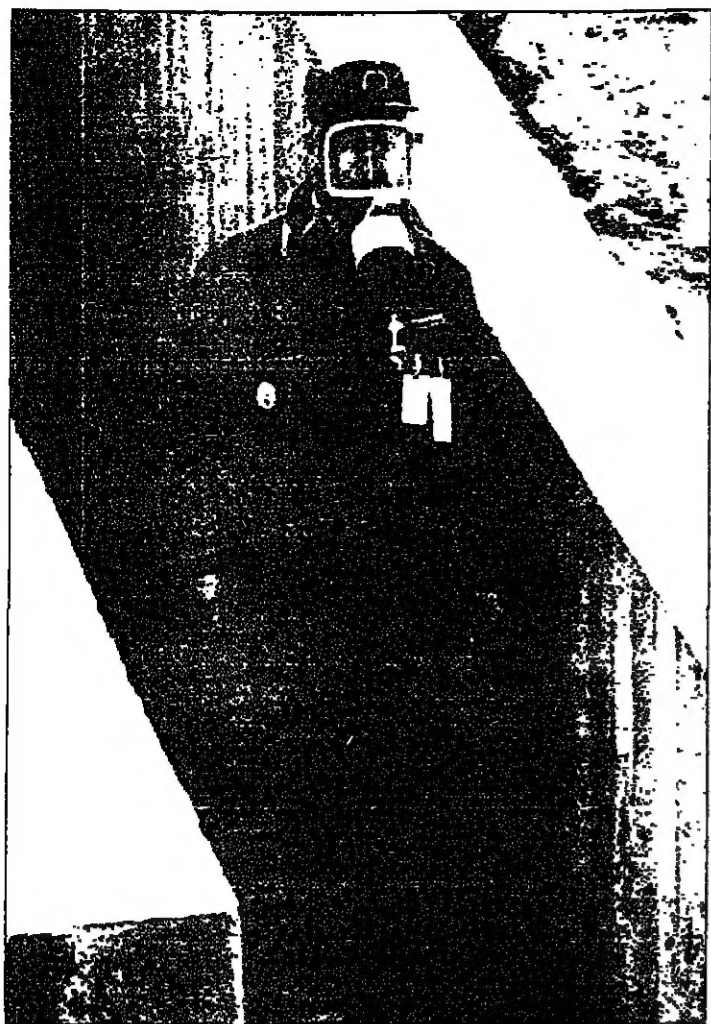
وفر احد الصحفيين الظروف ذلك الاجراء قائلا بان الوزراء يبدون خائفين من «عين السمكة» لذلك قرروا الابتعاد عن اعين الصحافة في حين هدد صحفي اخر ملوحا بقبضته قائلا «سنلاحقهم برا وبحرا».

يزال في الحكم.









زيادة متنامية في امكانية الإصابة بمرض السرطان. وتبلغ في السنة الأولى التي تعقب الحوادث سيقتل سكان كيف البالغ عددهم ٣٧ مليون نسمة موزعة بنسبة ٥٠ بالمائة من الإشعاع عما كانوا يعانونه من قبل. ويمكن ان تنقل من الامل الى الاطفال المولودين في مالهلية، وتتركه اثره على الاجنة ايضا.

# العالم على حذر

## طواجهت كارثة نووية جديدة!

سنسفي قديما في الاستخدام السلمي للذرة، وعليان ان نيل جديا مدروسا جدا للتقريب بين مفاهيم الطاقة النووية والحرب النووية.

وسم هذا قد استنتج جيل ان حادث تشيرنوبل لا يفر دوسا قلبية عن الانوار المحتملة لحرب نووية وقال تظهر احداث الشهور الماضية قدرتنا المحدودة على معالجة مليقاتي عن حوادث نووية ويجب ان نتنازل هذه الاعمال التي تقول بوجود رد طبي على اثر حرب نووية وإذا كفت مثل هذه الحوادث تقريبا من السلام فقد يكون ذلك اهم درس مستخلص من حادث تشيرنوبل.

وقد زار جيل الاتحاد السوفياتي من ١٨ الى ٢٤ مايو ٧ يونيو ٢٤ يوليو ٢٠٠٠ مريضا من اصل ٥٠٠ مريض ادخلوا المستشفيات بسبب حادث تشيرنوبل ويمكن للاشعاع النووي ان يخلق نخاع العظام مما يسبب الوفاة بسبب النزف الدموي او سرطان الدم او ضعف الدم او عجز نظام المناعة في الجسم.

وقال ان عددا من الذين اجريت لهم زراعة نخاع العظم هم في حالة جيدة وقال جيل ان الذين تبرعوا بنخاع العظم لهؤلاء المرضى كانوا من اربابهم الا انه اضاف انه يبحث وزملاء له من مختلف أنحاء العالم وقال لدينا حوالي ١٠٠٠٠٠ متبرع محتمل في أوروبا والولايات المتحدة واننا نجمع بينهم بواسطة الكمبيوتر، لكي نتمكن من تقدير وتقييم مجموعة المتبرعين من مكان واحد.

وزاد احد اهدافنا الرئيسية هو متابعة الإصابة بمرض السرطان خلال فترة الحياة المتبقية لما بين ١٠٠٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠٠٠ شخص يعتقد انهم في خطر التعرض لهذا المرض، وهذا يتطلب عددا كبيرا من العلماء والأطباء، وقبل نحلي ان الاتحاد السوفياتي وقعت مشكلة تعاون مشترك بين علماء اميركيين وسوفييات وأوروبيين.

وقال في حدث طاقة نووية يستحيل ان يتم في صورة فورية دقيقة تحديد عدد الاشخاص الذين يتأثرون به وليس هناك من تقدير محدد لعدد الذين يمكن ان يصابوا بمرض السرطان كما انه ليس هناك كمية مأمونة من الإشعاع فاي كمية صغيرة من الإشعاع تسبب

نيسان/ابريل في مقال بشتيرنوبل، الواقعة على بعد ٨٠ ميلا شمال شرق مدينة كيف في الاتحاد السوفياتي. وقد نكر حتى الآن من وفاة ٢٦ شخصا من جراء الحادث، ويعتقد جيل ان عدد الوفيات الناتجة عن الحادث مباشرة قد يرتفع الى ٢٥٠.

وقد اجتمع جيل وهامر رئيس الدولة السوفياتي ميشاليل جورباتشيف لدى وجودهما في الاتحاد السوفياتي وروى جيل ان الزعيم جورباتشيف قال اننا كنا نتنازل بنفاجير نووي في اي مكان في العالم، والقرع وضع خطة دولية للاستجابة في حال وقوع مثل هذه الحوادث واعتقد ان هذا الامر سيكون لحدى نتفج استمرار وجودنا في الاتحاد السوفياتي.

وقال ان الخبراء مهالون الى حد مطوق حدوث نووية وزاد ان عرضا مساعدة السوفيات كان يستند الى خطط متطورة موضوعة لدينا منذ سنوات انما علينا ان نحسن من استعدادنا ولم يكن احد منا يتوقع في شكل كامل تلك التعقيدات التي اكتشفناها عمليوصلا ان تشيرنوبل.

واضاف انما كان من الواضح في ان التقدم العلمي ان يوافق في مكانه اننا

يقول طبيب اميركي علاج المصابين بالإشعاع النووي الذي نجم عن كارثة تشيرنوبل في تشيرنوبل بالاتحاد السوفياتي ان تلك الكارثة ستؤدي الى مزيد من التعاون العلمي الدولي.

وقال هذا الطبيب وهو الدكتور روبرت جيل، في حديث امام مجلس الشؤون الدولية في لوس انجيليس انه بسبب التكنولوجيا المتقدمة، لم يعد حادث يقع في محطة نووية لتوليد الطاقة امرا يهدد بولادة واحدة، بل اصبح امرا يحظى باهتمام دولي، وقال - علينا ان نجمع امكانياتنا العلمية بكل الافراد الذين يتأثرون بمثل هذه الحوادث، وعليان ان نتعلم كل ما في امكاننا تعلمه من نتائج حادث تشيرنوبل.

وكان الدكتور جيل، البالغ الاربعمين من العمر، قد ترأس فريقا من الخبراء في زرع نخاع العظم، نظمه وموله الدكتور ارمان هاس مدير لحدى شركات النفط لملحة ضحايا حادث تشيرنوبل.

والدكتور جيل، استاذ الطب في جامعة كاليفورنيا بولس انجيليس، هو رئيس اللجنة الاستشارية للمؤسسة الدولية لزرع نخاع العظم، كما انه من ابرز الباحثين في هذا المجال.

وقد وقع الحادث النووي في ٢٦

# الحياة تعود الى مدينة الاشباح

## نيوزيك



تلخيشان بعد الزلزال

منذ عشرة اعوام انمحت من على الخريطة مدينة تلخيشان الواقعة في شمال شرق الصين نتيجة واحد من اعنف الزلازل في تاريخ العلم والان اعد سكان المدينة البالغ عددهم ١٤٠ مليون نسمة بناء مآتهم من مدينتهم. وعودة الحياة في مدينة تلخيشان دليل على قدرة سكانها على التكيف مع الظروف وكذا على اتجاه الصين الى التحديث في ظل بيئة كسبا وبيئج ولكن رغم ان تلخيشان أصبحت مدينة واعدة الا ان الذكرى لليلة ٢٨ يوليو ١٩٧٦ لازال ملقة في الالمان عندما اهتزت الارض وتصدعت المباني وارتد الزلزال ٥٠٠ ألف قتيل خلفه لتصبح تلخيشان مدينة الاشباح.

ويروي التلخيشون من هذا الزلزال قصصا رهيبة لما حدث حين تصدعت المباني الخرسانية واهتت اشواذ ناتجة عن الخلل في الجبل المخلفي للارض لتتحول السماء للظلمة الى نور ساطع وتنتش الأرض بصوات مرعبة.

في ذلك الوقت كان موشي لوتج الزعيم الصيني قد توفي قبل اسابيع قليلة لتنتهي بذلك واحدة من اشد المراحل ثورا في تاريخ الصين - ولايستطيع وانج وين كوين عمل السيارات الصيني ان يضي ليلة الربيع التي عاشها جيلدا.

والف وانج في ذلك اليوم عاجزا وهو يشاهد زوجته وطفله الصغيرين يسحقان تحت اطلال منزله المهديم ويقول وانج الذي يبلغ من العمر ٥٠ عاما احاول ان ادفن نفسي في العمل كي انسى ملحت ولكني لاسطيع.

غير ان سيرة الحياة لا تتوقف فقد تزوج وانج بعد عام من الكارثة وادبه الان طفال في الثامنة من عمره ومدينة تلخيشان نفسها خرجت للحياة من بين الانقاض تماما كما فعل عشرات الالاف من التلخيش الذين تركوا خلفهم تركة لهم المأساة ليمسوا بناء عالمهم وقد صمم التلخيشون مدينتهم بصورة تكسب النمط الصيني والاقتصادي الجديد الذي شهدته الصين بعد ما.. فعل تقيض المدن الكمية الاخرى في الصين تزدهر تلخيشان بالاشجار والمحلات التجارية الضخمة والالافلات الاعلانية الجذابة.

وبعدها انتمت من على الخريطة مدينة تلخيشان الواقعة في شمال شرق الصين نتيجة واحد من اعنف الزلازل في تاريخ العلم والان اعد سكان المدينة البالغ عددهم ١٤٠ مليون نسمة بناء مآتهم من مدينتهم. وعودة الحياة في مدينة تلخيشان دليل على قدرة سكانها على التكيف مع الظروف وكذا على اتجاه الصين الى التحديث في ظل بيئة كسبا وبيئج ولكن رغم ان تلخيشان أصبحت مدينة واعدة الا ان الذكرى لليلة ٢٨ يوليو ١٩٧٦ لازال ملقة في الالمان عندما اهتزت الارض وتصدعت المباني وارتد الزلزال ٥٠٠ ألف قتيل خلفه لتصبح تلخيشان مدينة الاشباح.

ويروي التلخيشون من هذا الزلزال قصصا رهيبة لما حدث حين تصدعت المباني الخرسانية واهتت اشواذ ناتجة عن الخلل في الجبل المخلفي للارض لتتحول السماء للظلمة الى نور ساطع وتنتش الأرض بصوات مرعبة.

في ذلك الوقت كان موشي لوتج الزعيم الصيني قد توفي قبل اسابيع قليلة لتنتهي بذلك واحدة من اشد المراحل ثورا في تاريخ الصين - ولايستطيع وانج وين كوين عمل السيارات الصيني ان يضي ليلة الربيع التي عاشها جيلدا.

والف وانج في ذلك اليوم عاجزا وهو يشاهد زوجته وطفله الصغيرين يسحقان تحت اطلال منزله المهديم ويقول وانج الذي يبلغ من العمر ٥٠ عاما احاول ان ادفن نفسي في العمل كي انسى ملحت ولكني لاسطيع.

غير ان سيرة الحياة لا تتوقف فقد تزوج وانج بعد عام من الكارثة وادبه الان طفال في الثامنة من عمره ومدينة تلخيشان نفسها خرجت للحياة من بين الانقاض تماما كما فعل عشرات الالاف من التلخيش الذين تركوا خلفهم تركة لهم المأساة ليمسوا بناء عالمهم وقد صمم التلخيشون مدينتهم بصورة تكسب النمط الصيني والاقتصادي الجديد الذي شهدته الصين بعد ما.. فعل تقيض المدن الكمية الاخرى في الصين تزدهر تلخيشان بالاشجار والمحلات التجارية الضخمة والالافلات الاعلانية الجذابة.

صفوف الجيش في حديث صحفي ادلى به مؤخرا حيث أكد وزير الدفاع والداخلية السابق ان الحكومة لم تتخذ اجراءات فعالة بدرجة كافية لمواجهة الارهاب.

وحتى الان اقتصر التحقيقات على المعركة التي وقعت في سجن لورياناشو اكبر السجون في بيرو والواقع على اطراف ليما .. اما في سجن فريونتين فكان الحصار اعنف وتقول محصلة غير رسمية ان عدد القتلى ١٢٨ شخصا من رجال حرب العصابات غير انه يتروى ان ٢٠٠ شخصا من رجال حرب العصابات استسلموا ولا يزالون على قيد الحياة هناك.

اما في سجن النساء في سانتا باربارا فان وحدات البوليس نجحت في السيطرة على الموقف بسرعة دون تعزيرات من الجيش غير ان اثنتين من المتمرعات توفيتا وتقول الحكومة ان الخطة كانت قيام التمرد في ساحة واحدة في السجون الثلاثة في السادسة من صباح يوم ١٨ يونيو.

وقالت مصادر قريبة من الرئيس جارسيا ان قرار استخدام القوات المسلحة الى جانب وحدات البوليس كان دفعة الشعوب بالاحباط نتيجة تزايد عدد الهجمات الارهابية شبه اليومية وايضا الخوف من فقد السيطرة على السجون.

وسما دفع جارسيا ايضا الى التسرع في استخدام الجيش انه كان يجتمع في ليما مئلك ٧٥ حزيا من ٤٠ دولة في مؤتمر الدولية الاشتراكية وهو اول مؤتمر تعقده الدولية الاشتراكية في احدى دول امريكا اللاتينية.

وكان الوزراء الذين اشتركوا في اتخاذ قرار ارسال القوات المسلحة الى السجون يعتقدون ان التسليح القوي للجيش وتدريباته المكثفة ستسحق التمرد بسرعة اسرع ويخسائر اقل من استخدام البوليس.

ولكن بدلا من ان ينهي الجيش الازمة في السجون اصبح مثارا للانتقادات الدولية واصدرت الاشتراكية الدولية بياناً اكدت فيه حق الدول الديمقراطية للدفاع عن نفسها ضد الارهاب ولكن البيان اضاف ان الاشتراكية الدولية تعرب عن قلقها الشديد ازاء الوسائل التي استخدمت وعدد السجناء الذين قتلوا.

وكان الرئيس جارسيا قد احتل عناوين الصحف الدولية عندما تولى الحكم قبل ١١ شهرا مؤكدا سيادة امريكا اللاتينية وعندما قرر خفض سداد الدين الاجنبية الى ١٠ في المائة من عائدات التصدير ولكنه الان يجد سمعة تهتز بعد حمامات الدم التي شهدتها بيرو.



وكان الرئيس جارسيا قد حاول وفشل في الشهور الاولى من حكمه فتح حوار مع رجال حرب العصابات وهو يتعرض حاليا لهجمات حادة من الاحزاب اليسارية المعارضة والمتقنين لتسرحه في استخدام القوات المسلحة ضد المسجونين.

وفي رسالة مفتوحة الى الرئيس جارسيا قال الكاتب المعروف ماريو فارجاس ان الاجراء الذي قامت به الحكومة لا يتفق مع التهديد الذي كان يمثله المسجونين للديمقراطية ومن الصعب ان لم يكن من المستحيل تبريره معنويا او قانونيا.

وفي محاولة لتهدئة العاصفة امر الرئيس جارسيا باجراء سلسلة تحقيقات منفصلة يقوم بها الجيش والمدعي العام والكورنيس في اسلوب اخفاء التمرد في سجن لورياناشو حيث توفي ١٢٦ شخصا من رجال حرب العصابات ويبدو انه ليس من الناجين في هذا السجن احد من اعضاء حركة الدرب المضي.

وكانت نتيجة التحقيقات هي الاعتراف بان عدد الضحايا بقود الى الاعتقاد انه حدث تجاوز في استخدام القوة ضد المسجونين.

ومن المرجح ان تثير نتائج التحقيق غضب قوات الامن التي كانت علاقاتها مع جارسيا متوترة بالفعل بسبب الحد من عملياتها ضد المتمردين وفصل مئات من رجال البوليس في حملة لمكافحة الفساد.

وقد اعرب الجنرال لويس سيسنور عن السخط السائد بين

# مَن المسئول عن حمامات الدم في بيرو؟

## هيرالدو جيسون

انتمش انتخاب الرئيس الان جارسيا في بيرو العالم الماضي الامال في ان اعمال العنف الدامية التي يقوم بها رجال حرب العصابات ستنتهي بعد ان يبدأ برنامج التنمية الاقتصادية وتحقن قوانين العدالة الجديدة التي وعد الرئيس الشاب بتطبيقها.

غير انه في اعقاب عملية القمع التي قامت بها الحكومة الاسبوع الماضي للتمرد الذي قام به المتمردين اليساريين في ثلاثة سجون حطمت الاحلام باحلال السلام داخل البلاد واضرت بصورة الرئيس جارسيا سواء في الداخل او الخارج.

واصبحت قضية الامن تلغى في جميع القضايا الاخرى مع استمرار التفتريات وعمليات الاغتيال التي تسود العاصمة انتقاما لاصراع مالايل عن ٣٦٦ شخصا من رجال حرب العصابات المسجونين .. وتسبب قضية رجال حرب العصابات على اهتمام حكومة الرئيس جارسيا بعد ان ادت الى تجدد الخلافات بين الرئيس البالغ من العمر ٣٧ عاما من ناحية وبين القوات المسلحة من جهة اخرى كما انها اثارت الذعر في قلوب المستثمرين الذين كانوا يعتزمون تشغيل اموالهم في هذه الدولة الفقيرة.

وبعد ان استخدم الجيش القوة ضد المسجونين اصيحت الانتظار بتركز على التفتريات التي سيخدمها جارسيا اكثر مما تتركز على اساليب حركة الدرب المضي التي اعلنت مسئوليتها عن التمرد في السجون ومعظم اعمال الارهاب التي شهدتها بيرو.

الرأي الأمريكي

الرأي العام

الشرف الأوسط

الجميلة: شارع جدة ٣١١٧١٤ ت	الرياض: شارع الستين ٤٧٩٣٤/٥٨٩٩٧٤ ت	المنافذ: شارع المدينة ٤٧٧١٠٨/١٨٠٧١٨ ت	عمير: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٢٨ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت	البحر: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت
----------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

المفرد في الداخل



مجمع البرقي  
الرياض

**إعلان هام**



**الغرفة التجارية والصناعية**  
**بمكة المكرمة**  
أن تسليق عن رغبتها في  
تنفيذ مشروع  
المبنى الجديد للغرفة  
على أرضها بتقاطع طريق جدة مكة القديم  
وشابح الستين بمكة المكرمة  
وعليه تدعو الغرفة جميع المقاولين السعوديين  
الراغبين في ذلك التقدم إلى إدارة الغرفة  
لاستلام مستندات التأهيل . علماً بأن آخر  
موعد لتقديم مستندات التأهيل هو نهاية دول  
يوم السبت ٥ ذوالقعدة ١٤٠٦ هـ  
الموافق ١٢ يوليو ١٩٨٦ م  
والمرسل التوقيع

القانون : مبنى الغرفة التجارية والصناعية  
إمام كوبري الحيون - ص.ب. ١٠٨٦ مكة المكرمة  
هاتف ٥٧٢٥٧٢ - ٥٧٤٤٢٠٢ - ٥٧٤٥٧٧٥  
تلكس : (٥٤٠١١) ٥٤٠١١ - ٥٤٠٢٧١ - ٥٤٠٢٧٢

**مطلوب موزعون**  
« بالمنطقة الشرقية »  
يعلم  
مصنع البرغيس للأسمدة الكيماوية  
عن بداية انتاج أسمدة كيماوية مركبة  
خامصة بالحدائق وأشجار الزينة .  
تحتوي هذه الأسمدة على جميع العناصر  
الغذائية اللازمة لنمو النباتات .  
تحتوي أيضا على العناصر الفادرة والتي  
تساعد على نمو الجذور والورود .  
معبأة ببصات مختلفة ومناسبة .  
مصنع البرغيس للأسمدة الكيماوية المركبة  
الرياض ته ٤٩٨٥٥٠٠

**شاشة الخليج اليوم**

**المملكة - القناة الأولى**

١٠.٠٠ الفزان الكريم. ١٠.٠٠  
الرسوم المتحركة. ١٠.٢٧ ملاعب  
لصغار. ١٠.٥٣ مسلسل قضية  
خاصة. ٤.٠٠ مقاومة الإبريل.  
٤.١١ موجز الأنباء. ٤.١٧  
مطالعات الصحف. ٤.٣٢ الرسوم  
المتحركة. ٥.٢٦ جورج. ٥.٥٤  
افتتح يا سمس. ٦.١٧ في نور  
الفتاة. ٦.٥٧ رحلة عبر النظام  
٧.٣٣ مسلسل (إين  
الحراس). ٨.٥٨ نقل مباراة كرة القدم  
الهائلة على كأس العالم (الإنجنتين  
والمنيا الغربية). نشرة الإخبار في  
استراحة ما بين الشوطين. ١٠.٥٥  
مسلسل (رحلة السيد أبو العلا  
البشري)

**الظهران - القناة ٣**

٤.٣٠ الرسوم المتحركة. ٦.٠٤  
مباراة بين فريقين فيسربول  
وجنوفيتش. ٧.١٣ مسلسل  
اجتماعي. ٧.٣٦ برنامج علمي  
(الحياة من حوتنا). ٨.٣٨ برنامج  
موسيقي. ٨.٥٤ مسلسل غرقة  
العلميات. ٩.١٥ مسلسل (نشأة  
الشهرة). ١٠.٠٠ نشرة الأخبار.

**الكويت - البرنامج الأول**

٩.٠٠ الافتتاحية من موعات

**الأطفال. ١٠.٠٧ مسلسل (عالمات).**  
١١.٠٢ موعات. ١١.٣٠ الفيلم  
العربي (التيدي والحب) تمثيل  
سمير صبري ومها أبو عوف. ١.٢٠  
أعو الأنباء. ٦.١٥ بيل وسبستيان.  
٧.٥٠ موعات. ٧.٥٢ دويانة  
نشرة الخط. ٩.٠٠ الأخبار.  
٩.٥٢ مسلسل (الطاحونة).  
١٠.٣٢ المسلسل العربي تمثيل  
محمود سعيد. انيب دقوة. وحاني  
الروماني

**● البرنامج الثاني**

٧.٣٥ جولو الشاطئ. ٨.٢٠  
المسلسل العتكي (الأس). ٨.٥٥  
مباراة في كرة اشفد بين منتخب  
الإنجنتين والمنيا الغربية. ١١.٠٠  
المسلسل الإنجنتي (العرفة المظلمة)

**أنطولي**

٩.٢٥ الفزان الكريم. ٩.٥٥  
الرسوم المتحركة. ٩.٥٥  
الافضل (حكيات عليشة). ١٠.٢٥  
مسلسل (بفت البديدة). ١٢.١٥  
الحقة الأولى من المسلسل العربي  
تجديد. ٣.٠٠ مقاومة الإبريل  
بثلاثون الكريم. ٣.٢٧ الرسوم  
المتحركة. ٤.٠٠ ميمونة وسعود.  
٤.٣٠ المسلسل الإنجنتي (عقبة بن  
ضاهر). ٥.٣٠ لقاء النور. ٦.٠٠  
جريدة اليوم. ٦.٠٠ انجنتي الفزاني

**قطر**

٩.٠٠ الفزان الكريم. ٩.٢٣  
افتح يا سمس. ١٠.٠٠ مسلسل  
الافضل (سرايتك). ١٠.٣٢ اغنيتان  
لسيد مكاري وعلي عبد الكريم.  
١٠.٤٥ مسلسل مكتوب علي. ١١.٣١  
الجيبي. ١١.٣١ المسلسل المحلي  
الفايز (الشوش). ١٢.١٣ الفيلم  
العربي (الطافية) تمثيل عزت  
الجليلي. ليلى علوي. وفاروق  
الفتاوي. ٣.٠٠ مقاومة الإبريل  
بثلاثون الكريم. ٣.٢٤ مغامرات  
ببوط. ٣.٣٨ اغنيتان للاطفال.  
٣.٥٩ الرسوم المتحركة. ٤.٢١  
مكتبة علاء وهناء. ٤.٥١ اوب  
خضر وابوعوف في اغنيتين. ٥.١٤  
الحقة الأولى من مسلسل  
تجديد. ٥.٢٠ البرنامج (الداحل). ٦.٠٠  
الأنباء المحلية. ٦.١٥ مشغل  
الرسوم. ٦.٣٩ من الاب والفن  
الشعبي. ٧.٢٨ مسلسل (الغوليين)  
ح. الأخيرة. ٨.٣٠ نشرة الأخبار.  
٩.٢٠ اغنية احمد السامي. ٩.٢٠

**برناتج ريفلي. ١٠.٣٠ استعراض**

**ديسي**

٣.١٥ القرن الكريم. ٣.٠٠  
موعات للاطفال. ٥.٠٠ جنون  
السيارات. ٥.٣٠ الحلقة الأولى من  
مسلسل (الولف) مع مريم  
الفضيلان. وابراهيم السلال.  
وعليشة ابراهيم. ٥.٥٠  
في العالم. ٦.١٠ الفن. ٨.١٥  
مسلسل (اشراقة القمر). ٨.٠٠  
نشرة الإخبار. ٩.٥٠ تقرير  
الاقتصاد. ١٠.٠٠ سلسلة  
العتوين (في الأرض) أم تمام تمثيل  
سناء جميل. احمد بغير وسناء  
يونس

**الفجرين - البرنامج الأول**

٤.٢٥ القرن الكريم. ٤.٢٥  
الرسوم المتحركة. ٤.٥٠ افتح يا  
سسم. ٥.٢٠ علي بلاء. ٥.٥٥  
العالم الحي. ٦.٢٠ سلامتك  
(الحقة الدائم). ٧.٠٥ مسلسل

**صراخ الصوت. ٨.٠٠ نشرة**  
الإخبار. ٨.٤٥ للصراحة المرة.  
٩.٤٥ رحلة السيد ابوالعلا  
البشري. ١٠.٥٠ ستوديو. ٨.٦